

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ОДУХОТВОРЕННАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Театральные афиши... Отпечатанные на серой бумаге военных лет и более поздние, с добавлением титулов: заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии. И, наконец, последняя, еще пахнущая типографской краской, посвященная 25-летию творческой деятельности. В них как бы зашифрован путь художника за четверть века, четверть века счастья, огорчений, неустанных поисков.

Вера Александровна задумчиво перебирает шуршащие листы афиш... Вот одна из них... Как много говорит она ее сердцу! В памяти оживает образ талантливого композитора. 1947 год. Авторский концерт Глиера. Арии из опер и романсы композитора исполняет В. Дикопольская. «Видите! Я оказалась пророком», — торжественно сказал Глиер актрисе после концерта. Ведь именно он, Глиер, еще в 1936 году после первого ученического концерта Ташкентского музыкального училища сказал юной студентке: «Я предвещаю вам большое будущее». Эти слова остались в памяти актрисы на всю жизнь. Они придают силы в трудные минуты, призывают к непрерывному совершенствованию.

Перед Верой Александровной никогда не стоял вопрос, кем быть. Музыка — вот ее будущее, вот ее жизнь. С теплотой и любовью вспоминает она Сергея Ивановича Васильева, своего первого учителя. Это благодаря ему девочка-второклассница познакомилась с оперной классикой.

— Вы очень молоды для примдонны, — говорили Вере Александровне, когда она вступила в труппу Ташкентского театра оперы и балета. Тогда дебютантке не было и двадцати лет, а в ту пору «молодыми» считались грузные сорокалетние примдонны. Но актрисе поверили, поверили, несмотря на ее юность. С первых же своих шагов она занимает ведущее положение в труппе театра.

«Русалка», «Пиковая дама», «Чю-Чю-Сан», «Фауст», «Демон», «Паяцы». Вера Александровна исполняла ведущие партии в этих операх. Ее голос звучал и в современных операх «В бурю» Т. Хренникова, «Тихий Дон» И. Дзержинского. С ее участием впервые прозвучали оперы «Ледовое побоище» Таранова и «Суворов» Василенко.

Особенную творческую радость доставила актрисе работа с выдающимся режиссером Масловской над партией Лизы в опере Чайковского «Пиковая дама». Вдумчивый режиссер и педагог привила на всю

жизнь умение работать над литературными источниками. Помногу раз читала и перечитывала Вера Александровна бессмертные строки пушкинской повести. Музыка — еще не все. Необходимо понять философию образа, его историческую значимость. Рожденная бессонными ночами размышлений, кропотливым каждодневным трудом над партитурой, партия Лизы явилась подлинной победой молодой певицы.

Работая над Татьяной в «Евгении Онегине», актриса вживалась в мелодику пушкинского стиха и выучила наизусть весь роман от первой до последней строчки.

Исполнение партии Кармен поколениями замечательных певиц сделало этот образ традиционным. Трудно что-либо внести свое в эту партию, сказать свое слово. На помощь Вере Александровне приходится новелла Проспера Мериме, легшая в основу оперы. Лишенной оперной «красивости» предстала перед актрисой эта земная девушка, работница табачной фабрики. Эту глубоко народную Кармен горячо полюбили зрители.

В 1950 году, во время работы в Саратовском театре, Дикопольская участвовала в создании оперы Жуковского «От всего сердца». За исполнение партии Груни в этом спектакле ей присвоили звание лауреата Государственной премии.

Большим этапом жизни Веры Александровны явились годы работы в Бакинском театре оперы и балета. Ее репертуар пополняется ведущими партиями опер Верди — «Отелло» и «Силлианская вечеря», Пуччини — «Флория Тоска». Актриса поет также в национальной азербайджанской опере Гаджибекова «Кер-Оглы», первой в Союзе исполняет ведущую партию в опере Амирова «Севиль».

В Новосибирске актриса работала над образами в операх «Князь Игорь», «Укрощение строптивой». С ее участием впервые прозвучали на советской сцене оперы Касьянова: «Ермак» (Наталья) и «Ее падчерица» (Енуфка) чешского композитора Леоша Яначека. Актриса была также первой исполнительницей партии Мини в ранней опере Пуччини «Девушка Запада».

В 1959 году Вера Александровна ездила на гастроли в Чехословакию. Зрители Праги, Братиславы, Пльзена, Брно горячо приветствовали актрису, исполнявшую ведущие партии в операх «Тоска», «Дон Карлос» и «Ее падчерица». В городе Брно, на родине Леоша Яначека, в музее композитора актриса увидела свой портрет сре-



ди портретов актеров мира, впервые исполнявших на своих национальных сценах ведущие партии в операх Яначека.

С большим волнением пела актриса партию Енуфки в опере «Ее падчерица» на родине композитора. Жители Брно восторженно приняли исполнение русской певицей оперы своего любимого композитора.

Музыкальность, профессионализм, требовательность к себе позволяют актрисе разнообразить свой репертуар, исполнять с одинаковым успехом как драматические, так и лирические партии, различные партии в одной и той же опере — Наташу и Ольгу в «Русалке», нежную трепетную Марфу и острохарактерную Домну Сабурову в «Царской невесте». Вера Александровна смеется: «А в Ташкенте в детской опере «Волк и семеро

козлят» я переиграла всех семерых козлят».

Имя Веры Александровны Дикопольской известно в нашей стране. Ее яркому таланту аплодировали зрители Ленинграда, Куйбышева, Горького, Казани, Уфы, Свердловска, Тбилиси и других городов, всюду, где побывала певица.

В 1957 году солистка Новосибирского театра оперы и балета Вера Александровна Дикопольская за заслуги в развитии советского оперного искусства была удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

Теперь челябинские зрители имеют возможность насладиться искусством талантливой певицы на сцене нашего театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Наиболее ярко проявился ее талант в исполнении ведущей партии в опере Пуччини «Флория Тоска». По сценическому времени действие оперы завершается менее чем за сутки. Суровые испытания переживает героиня оперы. Актриса тонко и убедительно показывает эволюцию Флории от капризной, ревнивой женщины до народной героини-мстительницы.

Поет Вера Александровна легко, свободно, но за этой легкостью угадывается каждодневный кропотливый труд.

Зрители Челябинска услышали и увидели Дикопольскую в разнообразных ролях классического оперного репертуара. Каждая новая партия актрисы — для нас открытие новой грани ее таланта.

Однако, испытывая волнение и радость от встречи с новыми отзывчивыми зрителями, Вера Александровна не может не испытывать некоторой неудовлетворенности. И она права. Действительно, репертуар певицы не пополняется новыми партиями, спетое в Челябин-

ске — лишь повторение пройденного. Правда, сейчас Вера Александровна готовит партию Марины Мнишек в опере Мусоргского «Борис Годунов» и, как всегда, с большим вниманием она, как серьезный, вдумчивый художник, изучает трагедию Пушкина, исторические материалы.

Но творческий «голод» певицы далеко не удовлетворен. Она мечтает о новой встрече со своим любимым композитором Пуччини в опере «Принцесса Турандот», мечтает создать образ Катерины Измайловой в опере Шостаковича. Об этой роли Дикопольская мечтает и как певица, и как актриса. «Очень хочется сыграть, именно сыграть эту «Леди Макбет Мценского уезда», — говорит она.

...Спектакль «Флория Тоска». Конец второго акта. Еще не отзывались аплодисменты зрителей, а занавес поднимается снова.

На сцену выходят делегаты челябинских заводов, представители общественных организаций города. Сцену заполняют актеры театра — товарищи по работе. Все присутствующие и в зале, и на сцене горячо приветствуют актрису.

Звучат слова приветствий, аплодисменты, а перед мысленным взором актрисы, как кинокадры, проносятся двадцать пять трудных и прекрасных лет, отданных людям.

Сейчас талант Дикопольской в полном расцвете. Пришла зрелость, подлинный профессионализм, и вместе с тем сохранилась молодость и свежесть восприятия действительности и страстная влюбленность в жизнь.

Ю. БЕРЕЦКИЙ.

НА СНИМКЕ: В. А. Дикопольская в роли Елизаветы из оперы «Дон Карлос».