

# Вдохновенное творчество

В дни декады Новочеркасский драматический театр показал спектакль «Веселка». Одну из ролей в этой постановке исполняет артистка Ольга Владимировна Дикова.

Интересно и своеобразно творчество этой актрисы. Тонкие штрихи, мягкие краски, скупой, лаконичный внешний рисунок — вот творческие приемы, которыми актриса глубоко раскрывает внутренний мир своих героинь. Каждый образ, созданный Диковой, помимо правдивости и эмоциональности, отличается целенаправленностью, четко выраженной идеей. Чиста и поэтична Зоя Васильевна Окоемова в спектакле бывшего Ростовского театра комедии «Красавец-мужчина» А. Островского. Искренне и взволнованно раскрывала актриса большую любовь Зои к мужу, ради которого она готова на жертвы. Но

столкнувшись с грязной действительностью буржуазного общества, с цинизмом и продажностью окружающих ее дельцов и авантюристов, Зоя сумела в чистоте сохранить гордую душу русской женщины, ее высокие благородные идеалы. Много лет не расстается Дикова с Таней, героиней одноименной пьесы А. Арбузова, очень достоверно, психологически убедительно сыгранной актрисой.

В роли Лизы в пьесе «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской Дикова рисует стойкий, самоотверженный характер советской женщины, перенесшей много горя и печали, но оставшейся мужественной и волевой. Последняя работа актрисы — Ольга Кряж («Веселка» М. Зарудного) является одним из самых значительных достижений Диковой. В этой роли вновь с боль-

шой силой воплощена главная тема творчества актрисы — тема человека, упорно ищущего свое счастье. Ольга Кряж уходит от мужа — мещанина и стяжателя не потому, что ее любил другой человек. Нет. Она уходит к советским людям, к настоящей жизни, чтобы жить, а не прозябать. В утверждении советской морали — пафос образа.

\* \* \*

На снимке: О. Дикова в роли Ольги Кряж.



21 ДЕК 1988 г. МОЛОДЫЕ  
Ростов на Дону