

ДОРОГА В ИСКУССТВО



ЛЮДИ разными путями приходят к профессии, которая становится главным делом их жизни.

Игорь Диков по совету отца решил стать инженером, поступил на горный факультет Новочеркасского политехнического института. Но еще в студенческие годы у Игоря появилось желание попробовать свои силы в исполнительском творчестве. При институте уже в то время был создан и успешно работал ставший затем народным театр оперы, которым руководил большой энтузиаст музыкального искусства профессор Михаил Федорович Скалозубов. В этом же театре работал и отец Игоря Владимир Сергеевич — опытный педагог. Обладая хорошими вокальными данными, студент первого курса И. Диков успешно исполнил партию старого слуги в опере А. Рубинштейна «Демон». После этого Игорю поручили исполнять партию Заречного в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Малюты Скуратова в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова.

Часы досуга Игорь посвящал музыке. Его репертуар пополнился успешно исполненными им партиями Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно, Кончака в «Князе Игоре» А. Бородина, Кочубея в «Мазепе» П. Чайковского, Варлаама в «Борисе Годунове» М. Мусоргского.

Вместе с коллективом театра оперы политехнического института Игорь Диков участвовал в областном смотре творческой молодежи и дважды становился его лауреатом. А когда в 1957 году в Ростове состоялся смотр художественной самодеятельности городов юга России, Диков вновь успешно выступил в концертах, и жюри, возглавляемое народной артисткой РСФСР М. П. Макаковой, дало высокую оценку исполнительскому мастерству молодого вокалиста из Новочеркасска.

После окончания института Игорь Диков несколько лет работал старшим лаборантом и преподавателем на одной из кафедр химического факультета политехнического института. Но любовь к вокальному искусству все крепла... Игорь был принят по конкурсу в Киевскую государственную консерваторию, где учился у замечательного педагога, заслуженного деятеля искусств УССР профессора Д. Г. Евтушенко. Консерваторию окончил с отличием и на сцене Донецкого театра оперы и балета пять лет назад дебютировал в опере «Риголетто» Д. Верди. Игорь исполнил заглавную партию донна Базиллио в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, партию Дон Жуана в одноименной опере В. Моцарта, князя Галицкого — в опере «Князь Игорь» А. Бородина.

— Недавно в опере «Мазепа» Чайковского, — рассказывает Игорь Владимирович, — я спел в Донецком театре партию Кочубея. Именно эту партию еще в 1959 году исполнял я на сцене театра оперы Новочеркасского политехнического института.

В эти дни Игорь Диков выступает в Ростове в спектаклях гастрوليрующего у нас Донецкого русского театра оперы и балета, исполняя главные партии во многих операх классиков русской и зарубежной музыки, советских композиторов.

С чувством большого волнения ждет он предстоящей в ближайшие дни встречи со своими старыми друзьями — новочеркасцами. Донецкий театр покажет в Новочеркасске несколько своих постановок, в том числе и оперу «Дон Жуан», заглавную партию в которой поет Игорь Диков.

С. МИРОНОВ.

* * *

На снимке: солист Донецкого театра оперы и балета Игорь Диков.

«Комсомолец»
г. Ростов-на-Дону