

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДИККЕНСА НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

115 лет назад, в 1838 году, впервые в журнале «Отечественные записки» был напечатан «Пиквикский клуб» Ч. Диккенса. С тех пор Чарльз Диккенс стал одним из любимых писателей в нашей стране.

Произведения Диккенса неоднократно ставились на столичной сцене. У нас шли его «Витва жизни», «Сверчок на печи», «Пиквикский клуб».

В 1946 году Московский Государственный театр имени Ленинского комсомола поставил пьесу Н. Венкстерна «Наш общий друг» по одноименному роману Диккенса. Общественность и пресса дали высокую оценку этому спектаклю. Профессор М. Морозов в газете «Правда» писал: «Удача спектакля прежде всего в том, что в нем живо сочетаются разнообразные стороны творчества Диккенса... Перед зрителями возникают и мрачный кабачок в трущобах Лондона на берегу Темзы; и блеск ярко освещенного зала в «великосветском» доме; и душная угрюмая комната, в которой как бы еще витает душа ее бывшего владельца, черствого и мрачного богача; и скромное жилище семьи «маленьких людей».

Этот хорошо поставленный и сыгранный спектакль, проникнутый подлинной «атмосферой Диккенса», пользуется неизменным успехом у зрителей. 8 октября состоится 300-е представление пьесы «Наш общий друг» на сцене театра имени Ленинского комсомола.

Московский Художественный Академический театр СССР имени М. Горького силами молодежи в конце 1949 года осуществил постановку спектакля «Домби и сын» (инсценировка Н. Венкстерна). Роман Диккенса «Домби и сын» принадлежит к числу самых глубоких обличительных произведений выдающегося английского писателя. «Домби и сын» — это страстный, обличительный документ против общества, в котором процветают обманщики, подлецы и лицемеры, в котором уродуются души и «разбиваются сердца».

Сейчас Московский драматический театр имени К. С. Станиславского показал пьесу Александры Бруштейн «Крошка Доррит» по одноименному роману Чарльза Диккенса.

Режиссер С. Туманов. Художники Б. Эрдман и Е. Сафонова.

А. Прохорович Мещкович Гезуриц

1953. 540