

от 6 ФЕВ. 1962

г. Москва

Газета №

ВЕЛИКИЙ РЕАЛИСТ

К 150-летию со дня рождения Чарльза Диккенса

ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС хорошо известен в нашей стране. Его читают в подлинниках, в переводах — книги английского романиста изданы у нас огромными тиражами.

Трудно найти в мировой литературе писателя-классика, произведения которого послужили бы основой столь многочисленных инсценировок. Диккенс не писал для театра и неустанно боролся с литераторами, на «свой лад» перекраивавшими его творения, но сделать ничего не мог: как грибы возникавшие все новые и новые инсценировки (были среди них и талантливые) шли и в самой Англии, и в Соединенных Штатах Америки, и в других странах. В нашей стране Диккенс появился на сцене в середине прошлого столетия.

В советском театре Диккенс получил особое признание и полноценное воплощение. Об успехе спектаклей свидетельствуют хотя бы такие примеры: во МХАТе «Домби и сын» прошел 317 раз, «Пикквикский клуб» — 343 раза! «Битва жизни», поставленная в начале двадцатых

годов в студиях Художественного театра, выдержала более трехсот представлений, а «Наш общий друг» в Московском театре имени Ленинского комсомола — более четырехсот.

Самой «репертуарной» оказалась инсценировка «Крошки Доррит». Ее поставили Московский драматический театр имени К. С. Станиславского и без малого два десятка театров в других городах страны. В разное время были осуществлены постановки инсценировок «Оливера Твиста», «Давида Копперфильда» и других произведений классика-реалиста.

И. ФЛОРИНСКИЙ,