

№ 25

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

МОСКВА.

10

- - - СЕН. 1935

„Глубокая провинция“

Беседа с засл. арт. А. Д. Диким

Пьеса „Глубокая провинция“ Михаила Светлова хотя и написана прозой, по сути дела является очень интересным и своеобразным поэтическим произведением. Ее лиризм, глубина внутреннего действия, великолепный и выразительный язык требуют от режиссера особого подхода. В ней мыслится новый тип, новый образ спектакля — художественного чтения.

Герои „Глубокой провинции“ — люди нашей действительности, работники одной из МТС. Автор дает целую галерею замечательных людей, спаянных одной идеей, единым стремлением борьбы за высокий урожай, за благосостояние своей социалистической родины. Они честно и беззаветно работают, любят — в общем им свойственны все человеческие чувства.

„Глубокая провинция“ написана очень умно, тепло, с большим вкусом и является формально оригинальным драматургическим произведением.

Театр им. ВЦСПС очень усиленно репетирует сейчас „Глубокую провинцию“, стремясь показать ее в самом ближайшем времени. Постановщик пьесы А. Дикий, режиссеры Б. Тамарин, И. Виньяр и Я. Штейн, художник Н. Шифрин, композитор В. Орацкий.

— Мы очень пытливно ищем, — заканчивает беседу А. Д. Дикий, — оригинальных возможностей театрализовать тончайший драматический материал М. Светлова.