



У ЛАУРЕАТОВ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

Алексей Дикий

ТРИДЦАТЬ СЕМЬ лет назад на экзамен в школу Художественного театра пришел широкоплечий юноша в полотняной рубашке, подпоясанной ремешком от саквояжа. За экзаменационным столом сидели основатели театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. В зрительном зале — вся труппа Художественного театра. Среди принятых нескольких счастливиц был и приехавший с Украины Алексей Дикий, родственник знаменитого украинского актера, драматурга и режиссера А. Л. Суходольского.

С детства полюбил Алексей Дикий театр... Часто тайком от родителей бегал он на спектакли гастролировавших в Харькове украинских артистов, где следил за игрой знаменитых корифеев украинского театра М. Кропивницкого и П. Саксаганского. С детства мечтал Дикий стать актером. И вот мечта его осуществилась.

В стенах Художественного театра оценили дарование молодого артиста. Через два года в программе тургеневского спектакля в пьесе «Провинциалка» рядом с фамилиями Станиславского, Лилиной, Грибунина появилось никому неизвестное имя: «Миша — дальний родственник — А. Дикий». Так начал свою актерскую жизнь Алексей Денисович Дикий. Начал он с участия в массовых сценах и исполнения бессловесных ролей и был даже два раза отмечен прессой — в ролях чиновника в «Живом трупе» и доктора в «Мнимом больном».

Дикий быстро выдвигается среди актеров Художественного театра. В очередь с Иваном Михайловичем Москвиным он играл конторщика Епиходова в «Вишневом саду» и доктора Львова в «Иванове». Среди ролей, сыгранных Диким в студии МХАТ, — роли молодого рыбака Герта («Гибель «Надежды»»), купца Молчанова («Расточитель») и добродушного извозчика Джона Пирбингля («Сверчок на печи»). И, наконец, последняя актерская работа, созданная в годы Отечественной войны, — блестяще сыгранная роль Ивана Горлова в «Фронте» Корнейчука в театре имени Вахтангова.

Одновременно с актерской деятельностью Дикий занимается режиссурой.

Глубоко своеобразный художник, Дикий во всех своих работах остается верным последователем творческих идей, воспринятых им от своих первых учителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Недаром на груди артиста значок Художественного театра с эмблемой чайки. Темпераментное и самобытное творчество Дикого-режиссера нашло свое выражение в таких спектаклях, как «Первая Конная», «Матросы из Катарро», «Олеко Дундич», «Мещане», поставленных им на сценах московских театров.

Режиссерская работа Дикого не ограничивается только драматическим театром. Он ставит в Большом театре первую советскую оперу «Степан Разин» композитора Триодина, консультирует как режиссер первый советский балет «Красный мак», поставленный в Большом театре. По его предложению в балет был введен широко популярный матросский танец «Яблочко».

Известен Дикий и как талантливый киноактер. Начиная с картины «Восстание рыбаков», в которой он снимался в роли рыбака Кегеника, Дикий в последующие годы создал образ замечательного русского полководца Кутузова. За создание этого образа Алексей Дикий был удостоен Сталинской премии и награжден орденом Ленина.

Новым творческим достижением артиста является его последняя работа в кино — роль адмирала Нахимова, также отмеченная Сталинской премией.

Сейчас Алексей Дикий работает режиссером и актером в Малом театре. Он ставит комедию Гоголя «Ревизор».

Гр. Мерлинский.