

## СЛОВО АКТЕРА

Советский художник живет одной жизнью со своей страной, любит свою Родину, гордится ею. У нашей Родины великая цель. Мы не только сами свободны, мы не только сами идем к коммунизму — наша Родина, как маяк, ярко освещает путь народам мира к их освобождению. Да, такой Родиной, ее великими победами на фронтах войны и в мирной жизни мы можем гордиться. И всем этим мы обязаны товарищу Сталину.

Мы любим свою Родину за красоту ее природы, за ее естественные богатства, умножаемые рукой человека. Ее бесплодные степи покрываются лесами, города с каждым днем растут и украшаются замечательными зданиями, великолепными парками. Мы заботимся о красоте и радости жизни, о садах и песнях — обо всем, что вызывает улыбку на лице человека. Мы заботимся о том, чтобы матери были спокойны, чтобы здоровыми и счастливыми были их дети. За все это мы любим Родину. И всем этим мы обязаны Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Легко жить и творить в нашей стране. И не удивительно, что и в искусстве мы достигли так много. Наше искусство всегда зовет вперед. Советские художники знают, что несут правду в мир, и этим сознанием они также обязаны Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Мы, художники, благодарны партии и товарищу Сталину за их любовь к искусству, за постоянную заботу о нем, за то, что они нам помогают идти по единственно правильному пути служения народу, служения современности. Мы благодарны партии и товарищу Сталину за то, что нам отведен такой неизмеримый фронт работы. Нам есть к чему приложить свои силы. Нам много доверено, и мы считаем долгом чести оправдать это доверие.

Советским работникам искусств выпала благороднейшая задача — воплотить в искусстве образы гениальных зодчих, величайших людей новой эпохи, вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Потребовались долгие годы развития советского искусства, прежде чем оно могло приступить к этой задаче.



Кадр из фильма «Сталинградская битва» (1-я серия). В роли И. В. Сталина — А. Дикий.

Мне досталась большая честь и счастье работать над воссозданием образа товарища Сталина в театре и кино — в поставленной Малым театром пьесе А. Первенцева «Южный узел», в кинофильмах «Рядовой Александр Матросов», «Третий удар», «Сталинградская битва». Это огромное счастье для художника — попытаться воплотить в искусстве замечательный образ вождя, передать его гениальность и величие, рассказать о его глубокой человечности, простоте, обаянии, отразить черты, которые запечатлены в сознании и памяти миллионов.

Все сделанное мною в этой работе — результат глубокого изучения документальной кинохроники, рассказов и впечатлений людей, близко видевших вождя, литературных, исторических описаний, художественных изображений.

Мне всегда казалось, что в поисках сценического образа величайшего из современников увлечение деталями, бытовыми штрихами недопустимо. Строгий отбор актерских средств должен быть принципом такой работы.

Все сделанное мною в этом отношении я рассматриваю как первые подступы, первые шаги на пути к громадной теме. И думаю, что ни одному из нас — актеров — не дано еще право сказать: «Я это совершил полностью». Помыслы лучших художников современности, их способности, знания, мастерство, многие годы их творчества еще будут отданы решению этой благороднейшей задачи.

А. ДИКИЙ,

народный артист СССР