

Непроторенными путями



«Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева), работа в кино (сыграл множество ролей и среди них — Нахимов и фельдмаршал Кутузов в одноименных фильмах), работа на радио (режиссер радиопостановок «Поддубенские частушки» и «Первая должность» Сергея Антонова, спектакля по драме Назыма Хикмета «Череп», инсценировка рассказа Короленко «Лес шумит») — всегда и везде он искал непроторенных путей в искусстве.

Артист начал свою деятельность в Московском Художественном театре, в котором проработал семнадцать лет. С тех пор он навсегда сохранил в творчестве органическое чувство правды, ненависть к театральной лжи. Именно Художественный театр — точнее его создатели и руководители Станиславский и Немирович-Данченко — научил его раскрывать человеческий характер на

сцене во всей сложности. Но Художественный театр был для молодого Дикого не только сценическим университетом. Он оказался для него и школой высоких гражданских чувств. Об этом Алексей Денисович рассказывал в своей автобиографии, фрагменты которой, записанные на пленку в последние месяцы его жизни, включены в передачу.

У нашего микрофона выступят народные артисты СССР М. Бабанова, Р. Симонов, В. Бабочкин, Б. Смирнов, режиссер Н. Сац. Включены в передачу и сцены из спектаклей, поставленных А. Д. Диким в разные годы в разных театрах: «Человек с портфелем» и «Первая Конная» (в Московском театре революции), «Тени» (в Театре им. Пушкина), «Леди Макбет Мценского уезда» (в руководимой Диким студии). Прозвучит также сцена из спектакля «Дходящее место», в котором Диким сыграл роль Досуужева.

25 ФЕВРАЛЯ в 19 ч. по первой программе прозвучит передача (автор В. Медведев) о творчестве выдающегося советского актера и режиссера Алексея Денисовича Дикого — «Непроторенными путями». Ее название выражает главное в творчестве А. Дикого — его постоянное творческое беспокойство. Всегда и везде — будь то советская пьеса (Дикий «открыл» «Первую Конную» Вс. Вишневского) или произведение русской классики (блестяще поставил «Блоху» и «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова), опера или балет (поставил «Красный мак» Глиэра и