

В БЛОКНОТ
ЛЮБИТЕЛЯ
ТЕАТРА

Алексей Дикий

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения одного из интереснейших режиссеров и актеров советского театра Алексея Денисовича Дикого. С раннего детства увлекался Алексей Дикий театром. Большое влияние на него оказывали его сестра и ее муж А. А. Суходольский, известные до революции актеры Украины. Тогда же он видел мастерство таких артистов, как Кропивницкий, Саксаганский, Карпенко-Карый, Зенковецкая. Все это и определило дальнейший жизненный путь Дикого. Он приезжает в Москву, устраивается в театральную школу актрисы С. В. Халютиной, а в 1910 году его принимают в Художественный театр. Годы работы со Станиславским и Немировичем-Данченко Алексей Дикий никогда не забывал. Здесь он сыграл роль Алешки в спектакле «На дне» Горького, затем, дублируя И. М. Москвина, играл Епиходова в «Вишневом саде».

Впервые режиссурой А. Дикий занялся в 1912 году на Пречистенских курсах для рабочих. С этого времени режиссуре Алексей Денисович отдавал много сил. Дарование его особенно раскрылось после Октября 1917 года. В историю советского театра вошел его казак Платов из «Блохи» Лескова, которую он поставил на сцене МХАТа в 1925 году. Это была любимая роль Дикого.

В театре Революции (сейчас те-

атр имени Маяковского) он поставил замечательный спектакль «Человек с портфелем» А. Файко, в Ленинградском театре Народного дома — «Первую Конную» Вс. Вишневского, «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина — в Московском театре имени Пушкина, «Фронт» А. Корнейчука — в Театре имени Евг. Вахтангова. В этих работах А. Дикий проявил себя режиссером-новатором. Для него характерно буйство красок, озорство и подчеркнутая образность в обрисовке характеров. Очень охотно А. Дикий пользовался сатирическими приемами в создании цельного образа спектакля.

Известен А. Дикий и как большой актер, обладавший редким даром перевоплощения. Он великолепно владел словом, жестом и другими актерскими данными. В сатирической пьесе Корнейчука он создал образ Ивана Горлова, считавшийся классическим воплощением этой роли. Широкому зрителю Дикий был известен по многочисленным кинокартинам. Он создал такие образы, как М. И. Кутузов («Кутузов»), П. С. Нахимов («Адмирал Нахимов»), профессор Василий Васильевич («Повесть о настоящем человеке») и другие. Алексей Дикий много выступал по вопросам театрального искусства. Им была написана интересная книга воспоминаний «Повесть о театральной юности». А. Д. Дикий умер в 1955 году.