

Сов. культура. - 1989. - 28 февр. - С. 6

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ ЯРКИЙ И НЕОЖИДАННЫЙ

✓

Исполнилось сто лет со дня рождения народного артиста СССР Алексея Денисовича Дикого (1889—1955).

Приступая к работе над новой пьесой, Алексей Денисович любил спрашивать актеров: «Чем будем удивлять в этом спектакле?» Для него театр был — чудо, диво, и в каждом спектакле это чудо должно присутствовать.

Репетиции проходили непринужденно, весело, изобретательно. Алексей Денисович умел вовлечь актеров в творческий процесс, заставлял мужчин репетировать женские роли, а женщин — мужские, находил необычные краски, неожиданные повороты характеров. Актер незаметно раскрепощался, в нем возникала уверенность, что теперь он может в своей роли делать все что угодно.

Народный артист СССР Г. Менглет рассказывал: «В Ленинградском Большом драматическом театре я репетировал роль князя в «Русалке» А. С. Пушкина. Ничего у меня не выходило в сцене прощания с Наташей. Молодой, начинающий артист, я замучился с труднейшим монологом князя.



Пришел Алексей Денисович, посмотрел, потом предложил лишь один жест, интонацию, смысл которых заключался в том, что князь вынужден не по своей воле, а по высшим каким-то соображениям решиться на это якобы тяжелое для него расставание, и я сразу как-то повзрослел лет на десять, почувствовал себя настоящим мужчиной, ощутил весомость, значительность, опытность. Сцена, как говорится, пошла».

А. Д. Дикий поставил в разных театрах страны множество спектаклей. Лучшие из них: «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Глубокая провинция» М. Светлова, «Блоха» и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Мещане» М. Горького, «Смерть Тарелкина» А. Сухово-Кобылина, «Тени» М. Салтыкова-Щедрина... Спектакли эти отличались яркой образностью, ясностью и неожиданностью решения.

Творческая биография А. Д. Дикого началась в Московском Художественном театре. Он был влюблен в своих учителей — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Под их воздействием формировались его взгляды, мастерство. Все, кто видел его актерские работы — казака Платова в «Блохе», Горлова во «Фронте», Дьячка в чеховской «Ведьме» и многие другие, — поражались сочности созданных им образов, своеобразности характеров, тонкости понимания психологии русского человека.

А. Д. Дикий много сил отдавал педагогической работе в ГИТИСе. Его занятия со студентами в театральнo-литературной мастерской были столь интересны и поучительны, что на них приходила молодежь из соседних студий.

● А. Д. Дикий в роли казака Платова.