

Гитарист Валерий ДИДЮЛЯ известен не только в России, но и далеко за ее пределами. Ведь стиль фламенко, в котором работает музыкант, славен своей зажигательностью, тонкой лирикой и ностальгическими мелодиями, связанными с воспоминаниями о южных странах, темпераментных мачо и темноволосых красотках.

ВИРТУОЗ

- Валерий, когда вы впервые в жизни взяли в руки гитару?

- В шесть лет, когда мне ее подарила мама. С тех пор я достаточно серьезно увлекся этим инструментом, и сегодня гитара - это моя большая и главная любовь в жизни.

- Кто из музыкантов является вашим духовным учителем?

- Пако де Люсия, Рамирес. Но не только исполнители фламенко. Это и рокеры, например «АС/DC», и наша советская эстрада шестидесятых - семидесятых годов, которая, к слову сказать, была невероятно высокого уровня и качества. Хотя по большому счету на меня, как на музыканта и композитора, конечно же влияют также отношения между людьми, хорошие впечатления, природа, путешествия, знакомство с культурой других стран.

- Пробовали ли вы, продвигая собственное творчество, основной упор делать не на Россию, а на западные страны? Поскольку в силу особенностей шоу-бизнеса у нас вы не будете очень популярны.

- По поводу непопулярности инструментальной музыки в нашей стране категорически с вами не согласен! Понаблюдайте за мной, у меня все еще впереди. Просто в России все-таки еще никто не занимался. У меня же имеется четкая концепция развития инструментального жанра в России. И самое главное, я нашел, как подступиться к российскому слушателю.

- Ну и как?

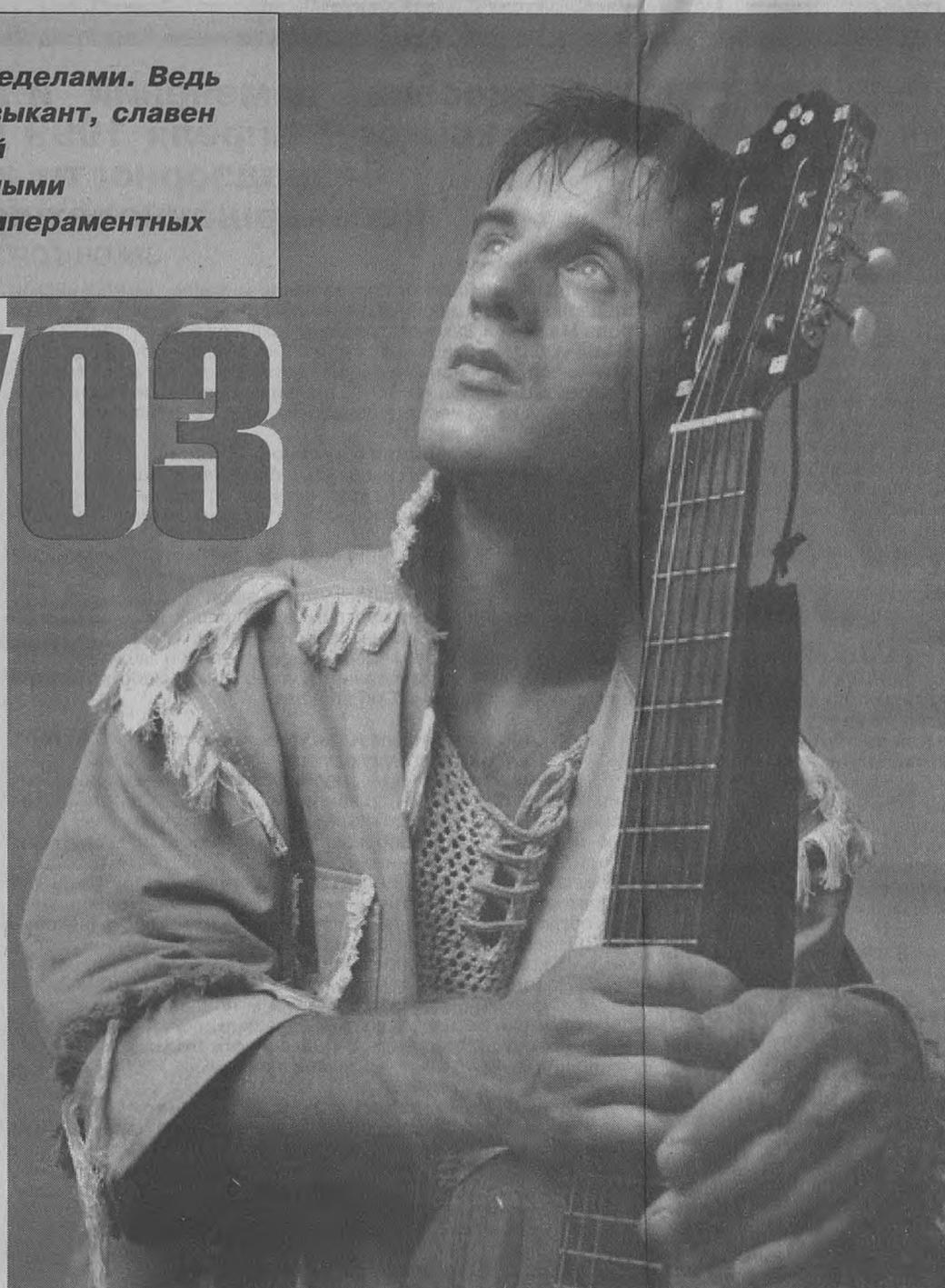
- Главное, нужна яркая, красивая и обязательно минорная мелодия. Ну а гитара является самым популярным музыкальным инструментом. И анализируя продажи своих пластинок, а также многочисленные издания моих дисков пиратами (при этом Валерий продемонстрировал около двадцати различных неофициальных альбомов. - Авт.), я понял, что нахожусь на правильном пути. Что касается продвижения моего творчества на Западе - все это тоже будет. Инструментальная музыка обязательно будет развиваться, я в этом уверен.

- Родина фламенко, как известно, Испания.

- Да. Вообще Испания очень интересная страна, которая меня завлекла своими традициями еще с детства. Но я не закидываюсь только на фламенко, стараюсь более широко смотреть на аранжировку и звучание современной инструментальной музыки. Недавно побывав в Узбекистане и Таджикистане, я также стал все-таки интересоваться и восточной музыкой.

- Многие звезды нередко приглашают музыкантов для записи инструментальных партий. На чьих фонограммах можно услышать вашу гитару?

- Я занимаюсь подобным подработыванием крайне редко. Хотя иногда бывает, что либо из-за симпатий к тому или иному артисту, либо из-за интереса к музыкальному материалу я на это иду. В результате получаю огромное удовольствие. Так, я достаточно плодотворно поработал с Авраамом Руссо над его первым альбомом: был и



гитаристом, и аранжировщиком, и композитором. Работал с Дмитрием Маликовым, с балетом «Тодес», а также с Брайаном Адамсом и Пласидо Доминго. Сотрудничая с западными артистами, я сделал для себя интересное открытие: чем их уровень более звездный, тем они менее педантичны и проще в общении. Поэтому от работы с большими артистами получаю огромное удовольствие.

- Не хотите ли последовать примеру знаменитой скрипачки Ванессы Мэй и в один прекрасный день запеть?

- Пробовал. Не получается, потому что у меня, к сожалению, нет голоса.

- А если призвать в помощь компьютер?

- Ноты подравнять в компьютере действительно несложно. Но в пении ведь главное тембр, обертона, интонирование, переход с ноты на ноту. И если этого нет, то коммерческого успеха такому исполнителю достичь крайне трудно.

- Если бы вам представилась возможность записать диск, состоящий из ваших любимых мелодий, какие произведения в него бы вошли?

- Конечно же мелодии моего детства. Мне очень

нравятся своей мелодичностью композиторы Юрий Антонов и Владимир Мигуля. Я также безумно люблю Элтона Джона и Фрэнка Синатру, Чайковского и Дебюсси. Вообще же в музыке так много настоящих бриллиантов! Можно выпускать десятки и десятки альбомов. Но! У меня как аранжировщика и композитора есть свои мысли, идеи, впечатления и ощущения. Поэтому прежде всего стремлюсь самовыражаться именно своей авторской музыкой.

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ