

12/10/04

# Дидюля: «Лучшие гитаристы сейчас в Японии»

**Дидюля — единственный в нашей стране гитарист-виртуоз, исполняющий аутентичное фламенко. Загадочный, молчаливый и непредсказуемый, он практически неуловим для журналистов: постоянные гастроли и верность принципу «лучше играть, чем говорить». В преддверии своего первого большого сольного концерта в Москве, в эксклюзивном интервью «ВК» он рассуждает о греческих бузуках, плохом менеджменте и Брайане Адамсе.**

**— Что повлияло на выбор стиля?**

— Знаешь, музыка фламенко очень свободная, в ней полное господство ритма, и это те качества, которые плотно пересекаются с моим мироощущением. Побывав в Испании, я понял, что именно это музыкальное направление, этот стиль — неотъемлемая часть меня самого. Пока я ощущаю себя здесь учеником, и постоянно ищу, пытаюсь совершенствоваться, нахожу много неразгаданных тайн, каких-то легенд в этой музыке. А вообще фламенко — очень subtльное и одновременно грандиозное искусство.

**— Кто был твоим учителем?**

— Вообще учителем по жизни была моя мама, очень тонкая, творческая женщина, которая вложила в меня добрый подход к миру. Доброта в музыке, доброта в отношениях, прямолинейность, честность — это очень важные качества. А мама — это и мой кумир, и ангел-хранитель.

**— Как тебя принимают в Европе, там ведь хватает своих виртуозов?**

— Везде принимают хорошо, главное — искренность и качество исполне-

ния. На самом деле, не имеет значения, где ты выступаешь — в Европе или в Юго-Восточной Азии. Всегда задают такой вопрос: правда ли что в Испании лучшие гитаристы? Это далеко не так. Лучшие гитаристы в Японии, в Америке, в Англии, и никак не в Испании. А вообще это интересный феномен, потому что испанская гитара очень активно развивается, она преодолела все границы, и речь уже не идет о том — лучше, хуже. И география здесь ни при чем: инструментальная музыка прекрасна своей бескрайностью.

**— Вы правда друзья с Брайаном Адамсом?**

— Мы вместе снимались в фильме Андрына Кончаловского. Брайан играл самого себя, а я играл русского гитариста Дидюлю. Это было замечательное время, на съемочной площадке мы с ним много общались. Продолжаем и сейчас, только заочно.

**— Противостояние рока и попсы — миф?**

— Мне кажется, это повод для прессы столкнуть лбами артистов. На самом деле, нет четкого разграничения поп- или рок-музыки, как нет противостояния электронной, альтернативной или классической. Есть хорошие, востребованные музыканты, которые много трудятся в своем жанре, а в каком — не имеет значения, разделения для меня не существовало никогда. У кого-то большая аудитория, у кого-то меньшая, значит, он себя так позиционирует.

**— Какие главные несчастья нашего шоу-бизнеса?**

— Российский шоу-бизнес пока в зачаточном состоянии, нет достаточно хороших специалистов именно в области продюсирования, менеджмента, все построено на коррупции. До недавнего времени достаточно было просто проплатить деньги, заявить любого артиста, но сейчас это уже, как правило, не работает. Если он из себя ничего не представляет, все равно не будет яркой работы. На гастролях это особенно заметно.

**— Что ценишь в человеке, а что ненавидишь?**

— Ценю свободу и непринужденность. Пусть человек будет гадким, но открытым. Есть люди, которые закрываются большим количеством масок, и это усложняет общение. Я терпеть не могу маски, они меня безумно тяготят, а больше всего хочется оставаться самим собой.

**— Какие у тебя гитары?**

— Гитар очень много, и я рад, что это так. И это не музейные экспонаты, это инструменты, которые плотно используются мной в студии и в концертной деятельности. Сегодня вожу с собой на концерты пять инструментов: со стальным звуком, с нейлоном, с миди-системой, безладовая и греческая бузука.

**— Творческие планы?**

— Концертный график расписан на полгода вперед. В конце сентября выйдет очередной альбом, а 2 ноября планируется большой сольный концерт, который пройдет в Театре эстрады. Это один из первых наших крупных концертов в Москве. Буду рад видеть вас всех, дорогие читатели газеты «Вечерний клуб». До встречи!

Беседовал  
Густав МАЛЕРЧУК

МХАТ им. Горького  
17 октября, 19.00

