АРТИСТ И ПЕДАГОГ

МЫ ЗНАЕМ немало людей, которые с необыкновенным трудолюбием и творческим энтузиазмом отдают все знания, опыт и талант служению своему народу. Вот таким тружеником является и заслуженный артист МАССР Александр Петрович Дивеев, который почти полвека отдал советскому искусству. И в самом деле, какими мерками можно измерить те духовные ценности, те многогранные и глубокие образы, которые он создал, ту большую армию актеров, которую он воспитал, как педагог и режиссер.

Начав свой творческий путь в 1908 году, Александр Петрович с большими усилиями, преодолевая материальные трудности, кончает частные двухгодичные курсы драматического искусства под руководством Н. Тагорской. И с первых же шагов на профессиональной сцене благодаря своему таланту завоевывает признание публики. Казалось, что цель достигнута. Ответственные роли в Стрельниковском драматическом театре, жизнь в столичном городе — мечта всех актеров. Но не таков был Александр Петрович Дивеев. Если такое положение могло удовлетворить его как актера, то не удовлетворило, как гражданина. Он видел свое призвание в другом. Он считал, что художник должен нести свои произведения в самые отдаленные и глухие уголки страны, давая духовную радость людям. В этом он видел благородное предназначение искусства.

Александр Петрович принял предложение известного в то время актера Александринского театра (ныне театра имени А. С. Пушкина в Ленинграде) Г. Г. Гё и вместе с ним поехал в длительную гастрольную поездку по Кавказу, Закаспию, Уралу, Сибири и Дальнему Востоку. Наряду с крупными городами, как Тифлис, Баку, Самара, Пермь, Томск, Хабаровск и Владивосток, труппа под руководством Г. Г. Гё давала спектакли и в маленьких городах.

Большим успехом в поездке пользовался А. П. Дивеев в роли Аркадия Счастливцева в пьесе А. Н. Островского «Лес». Ломая все установившиеся каноны, Александр Петрович сумел увидеть в этом комическом персонаже трагическую судьбу маленького человека в капиталистическом обществе. Но как бы ему ни было тяжело, Аркашка-Дивеев не терял бодрости духа и с надеждой смотрел в будущее. Артист не только заставлял зрителей от души смеяться над шутками Аркашки, но и задуматься над трудной и неустроенной судьбой обездоленных и оскорбленных.

Аркашка с трагической судьбой маленького человека был

только первой ступенью. Дивееву хотелось показать трагедию одиночки, стоящего впереди своего века. Проследить судьбу, показать железную волю и многогранность характера такого человека, вскрыть логику действий и объяснить социальные причины, их породившие — вот что волновало творческую натуру Александра Петровича. И такой образ был найден. Это, как считал артист, Иван IV по прозвищу Грозный.

Дивеев начинает работать над этим образом. К моменту возвращения в Петербург роль была готова, и в 1914 году он ее сыграл перед строгим столичным зрителем. Образ грозного царя в исполнении Дивеева предстал в новом качестве. Это был умный жестокий политик, который понимал, что раздробленная Русь может стать легкой добычей жадных и сильных соседей. Таким играл Грозного Александр Петрович Дивеев. И зритель был покорен этой новой трактовкой и актерским мастерством исполнителя.

Первая империалистическая война прервала так успешно начатый творческий путь А. Дивеева. Он был призван в армию. А когда совершилась Октябрьская революция, А. П. Дивеев попал в армейский театр. И здесь неуемная натура Александра Петровича заставляет его искать новые образы, которые отвечали бы требованию времени. Впервые на сцене он создает образ замечательного немецкого революционера — Карла Либкнехта в своей собственной инсценировке «Судебный процесс К. Либкнехта».

Более двухсот ролей сыграл Александр Петрович за свою долгую сценическую жизнь. Но только Великая Октябрьская Социалистическая революция помогла ему по-настоящему раскрыть свой талант и отдать его на службу своему народу, новому социалистическому искусству.

По окончании гражданской войны Александр Петрович демобилизуется из Красной Армии и вновь вступает на профессиональную сцену. Креп и зрел его сценический талант, развиваясь под влиянием Московского художественного театра. Будучи художником-реалистом, он стремился создавать образы глубоко жизненные, характеры правдивые и многогранные, сложные и психологически достоверные. Таков был Аркашка («Лес»), Астров, Иван IV, Карл Либкнехт, Дон Алонсо («Мнимое равнодушие»), академик Воронцов («Так и будет»), Харитонов («За тех, кто в море») и многие другие. Когда же ему приходилось играть врагов всего нового и прогрессивного, А. П. Дивеев был к ним беспощаден. Смелыми и резкими мазками, порой доходящими до гротеска, он разоблачал их звериную сущность, пустозвонность и мракобесие.

Шли годы. Оттачивалось мастерство, накапливался большой опыт. Рождалось желание передать свои знания молодежи, которая шла на смену ветеранам.

Он становится режиссером-педагогом в Удмуртском театральном техникуме, а в 1939 году назначается заведующим учебной частью и педагогом Мордовского театрального училища.

В этот знаменательный день, день 75-летия, от всей души поздравляют Александра Петровича Дивеева все, кто знает его, кто работал с ним, и желают ему долгих лет жизни, здоровья.

В. КНЯЖИЧ,
заслуженный артист МАССР.

Советская Мордовия
г. Саранск
31 АВГ 1966