



5 Успехи? Может быть, но задачи несоизмеримо больше

Артист С. Диванов о своей работе в кино

Артист Хорезмского областного театра Санат Диванов — исполнитель одной из основных ролей в последней картине Ташкентской киностудии „Второе цветение“. Это уже пятый фильм, в котором он снимается. По просьбе нашего корреспондента Санат Диванов рассказал о своей работе в кино за последнее время, о своих намерениях и творческих планах.

— События последнего года, — сказал тов. Диванов, — имели для меня огромное значение. Осенью прошлого года по окончании съемок фильма „Очарован тобой“, в котором я снимался, пятерых работников узбекского кино, в том числе и меня, послали на фестивали узбекских фильмов в Тбилиси и Ереван.

В братских республиках были показаны картины: „По путевке Ленина“, „Священная кровь“, „Тахир и Зухра“, „Алишер Навои“, „Насреддин в Бухаре“, „Крушение эмирата“, „Авиденна“ и другие. Приятно отметить, что все фильмы нашей студии шли с аншлагом.

Завязавшиеся связи с актерами братских республик оказались весьма полезными для всех нас. Очень ценной была беседа с Чиаурели. Много дало посещение Тбилисской киностудии. Она технически богато оснащена, располагает сильным актерским составом. Там есть чему поучиться.

Наиболее выдающимся для меня лично, как артиста, событием истекшего года считаю участие в декаде литературы и искусства Узбекистана в Москве. Не могу не высказать своего восхищения всем виденным в столице нашей Родины, поистине братским приемом, какой нам был оказан.

С мая по октябрь текущего года я снимался в новой картине „Второе цветение“, где исполняю одну из цент-

ральных ролей — механика Абдуллы. Он честный труженик, который ничем не выделяется из массы; он слишком уж „обыкновенный“. В этом заключалась главная трудность. Сыграть „обыкновенного“ человека гораздо труднее, чем героя, наделенного яркими рельефными качествами, совершающего какие-то необычные поступки. Не знаю, как я справился с ролью, но усиленная работа над образом явилась для меня своеобразной школой актерского мастерства и, я думаю, должна дать свои результаты.

„Второе цветение“ — первый в Узбекистане широкоэкранный фильм и первый в стране широкоэкранный фильм на тему о нашей современности. Условия участия в съемках широкоэкранный фильма значительно отличаются от обычных. Это, опять-таки, позволило мне пополнить свой актерский опыт.

Весной 1960 года, вероятно, придется еще раз поехать в Ташкент для участия в съемках нового фильма.

Вы меня спрашиваете об успехах? Возможно, они есть, но задачи несоизмеримо больше. Мне нужно еще упорно и много учиться и работать, чтобы суметь показать героя нашего времени — строителя коммунизма — во всем его величии.