

*Моск. правда. - 1994. - 20 июля. - с. 8.*

# Дибров не англичанин. Уходит, попрощавшись

Если в радиусе приема канала НТВ еще не объявлен траур — только потому, что народ не может до конца осознать: больше на четвертом канале Дмитрий Дибров не появится. В минувшее воскресенье состоялось прощание Дмитрия с поклонниками и (в основном!) поклонницами его телевизионных опытов в прямом эфире.

Полтора года многих примирили и с манерами, и с говором, и с витиеватостью мыслей. Агрессивное неприятие первых месяцев сменилось дежурным любопытством: «Что там на этот раз? Ну, и ладно...» Впрочем, рискну предположить, что эффекта привыкания все-таки не получилось,

а через пару недель многие и вспоминать вряд ли будут.

Дима сделал все, чтобы этого не случилось. Гостьей первого эфира была врач Воробьева, запатентовавшая уникальное средство для лечения рака. Остается надеяться, что никто из телезрителей по глупости или недомыслию не займется самолечением: не будет принимать ртуть, на основе которой сделаны препараты Воробьевой.

Второй воскресный выход в эфир Дмитрий провел, отступив от привычной модели «гость - ведущий». Показал свой фильм «Свободная тема», снятый в самой старой частной школе в Европе. Не хочу заниматься детальным разбором, что в этом филь-

ме так, а что не так. Хорошее кино. А может, просто герои, жизнь? Сам Дибров вместо вступления перед показом сказал, что эта его работа (в качестве автора и режиссера) очень важна. В ней как раз то, что в жизни ценить надо, ради чего, собственно, и делать что-то можно... В моем представлении для Диброва немного странный подход к жизни.

И уже после фильма Дибров гулял «без сдачи», отведя 20 минут эфира на вопросы телезрителей и собственные ответы. Тут-то на его привычную к славе душу пролился бальзам зрительского поклонения. А он внимал, делая вид, что это все для него и не-

ожиданность, и закономерность одновременно.

Я не видела таких прощальных программ. Коллеги Дмитрия обычно поступают несколько иначе: последний выпуск делается совершенно таким же, как все предыдущие, без истерик и заламывания рук. Дибров нарушил это правило и потребовал к себе больше внимания, чем может заслуживать любой самый выдающийся телетворец. Он сделал вид, что является центром вселенной. Что он главное лицо на этом экране. А тут вдруг такая потеря: лица больше не будет.

Не надо спекулировать на чувствах зрителя. Самому Дмитрию давно уже бесконечно скучно ра-

ботать в прямом эфире. И это стало очень заметно последние полгода. Ему просто было пора уходить, вернуться к прежнему занятию - телевизионной режиссуре. Зачем же своим уходом еще раз накручивать и без того достаточно накрученного зрителя?

...Вы заметили, на нашем ТВ стало гораздо меньше программ классического разговорного жанра? Одна за другой они исчезают без серьезных, громких причин. Интересно, кто-нибудь занимается прогнозированием: сколько таких передач должно остаться и каких.

Похоже, они все скоро исчезнут без следа. И это тоже примета нашего времени.

**Лариса ЗЕЛЬКОВА.**