

ЗНАКОМ с Дибровым лет семь, но, пожалуй, никогда прежде не видел Дмитрия в таком взвинченном состоянии. Казалось, с чего бы? «О, счастливлчик!» на выраже обходит «Поле чудес», становится хитом сезона и получает ТЭФИ как лучшее телешоу, «Антропологию», что называется, при жизни величают культовой программой, а Дибров... Дибров искрит так, что не подойдешь, током шарахнет.

- Скажи-ка, Дима, ведь недаром?

- Что недаром? Москва, спаленная пожаром, французу отдана? Или ты о моих зарплатах?

- Давай все же о прозе...

- Бредятина все это! В одном журнале недавно написали: «Представление о служении делу и забота о зрительских карманах у Диброва, как видно, не совпадают друг с другом». Потрясающе фискальная фраза! Не нужен донос в прокуратуру или налоговую полицию, достаточно номера журнала с этим текстом. Любый уважающий себя инспектор обязан заинтересоваться: а чем же в действительности озабочен Дибров?

Обо мне не могут написать, как, например, о Владимире Познере, - карамельно, с восхвалением. Обязательно надо рассказать какую-нибудь гадость. Правило, понимаешь ли, завели! Одна студентка факультета журналистики МГУ (а среди моих друзей есть и такие) сказала: «Диброва все обсуждают и смотрят, но им не горят».

- Не ценит страна героя, да?

- Слушай, я ведь никого не трогаю, ну так и меня оставьте в покое. Нет, не могу! Перед твоим приходом три часа сидел в Интернете и не брал телефонную трубку. Знаешь, сколько звонков пришло на мобильный? Двадцать девять! На мобильный!!! Ладно, допустим, раза три могли позвонить люди, которых я рад был бы услышать, но остальные двадцать шесть! Двадцать шесть!!! По девять звонков в час, через каждые шесть-семь минут новый вызов! Получается, я должен жить с телефоном у уха. Откуда эти крысы узнают мой личный номер? Это же мой тыл, моя внутренняя территория, куда я никого не впускаю. А они лезут...

Ну объясни, почему Дибров интересен только в обнимку с унитазом? Что такого нового я поведу читателям, лежа в собственной постели? Приходите в студию «Антропологии», где я каждую ночь убиваюсь в прямом эфире. Нет, не хотят! Это безумство из-за «О, счастливлчика!» началось.

- Ты же знал, что так и будет.

- А хоть бы и знал! Не нравится мне эта свистопляска, не нравится!

- Уходи из шоу, веди программу «Сельский час», и тебя оставят в покое.

- Из-за этих крыс? Не дождутся!

Я уже устал рассказывать, что трижды отказывался идти в «О, счастливлчик!».

Мне вполне хватало «Антропологии», но приказали - приказали! - идти на пробы. До сих пор не пойму, почему утвердили именно меня, ибо люди, которые пробовались параллельно, уверен, вели бы программу в сто раз лучше.

- А кого еще смотрели?

- Ярких актеров, интеллектуалов, даже политиков... Выбрали меня. Ну и началось...

Обвал повышенного интереса к моей скромной персоне случился и раньше. Но тогда не было такого тотального хамства среди пишущей братии. В ту пору меня обзывали хамом в желтых ботинках! А как сегодня назвать этих уродов? Нет, я готов встречаться, общаться, но давайте говорить о профессии, о моей работе на телевидении. Вместо этого без конца читаю омерзительные пассажи о некоторых особенностях моей личной жизни.

Понимаю, папарацци должны как-то зарабатывать на хлеб, вот они и шелкают своими магнелиями вспышками, карауля меня и моих девушек где только могут.

Ладно, фотографируйте, но зачем же сопровождать снимки скабресными подписями?

- Дима, ты же не вчера на свет родился и прекрасно понимаешь, что из всего интервью народ, может, только и прочтает эти подписи под твоими

Дмитрий ДИБРОВ:

Я не штабная крыса, А БОЕВОЙ

фото с барышнями. Хочется разобратся, с Сашей ты сегодня или с Дашей...

- Это совсем уж скотство! Чего только не плетут о моих женщинах, каждая из которых стоила мне

миллиона терзаний... Книжку, помнится, ты написать хотел. Даже название придумал - «Раб лампы». Тут-то что мешает до конца работу довести?

- Ха, книжка! Знаешь, сколько литературных замыслов посещает меня каждую неделю? Начинаю писать, все клево идет, а потом перечитываю: лажа. Краник перекрывается.

- Похоже, устал ты, Дмитрий.

- С чего это? Все отлично! Простыл немного, но это не смертельно. Да и расслабляться нельзя - при четырех прямых эфирах «Антропологии» в неделю.

- Гости у тебя в последнее время пошли все больше заморские. Местные кадры поисчерпались?

- Интересного собеседника трудно найти - не мне тебе объяснять. Но мы ищем. А иностранщина... Что тут плохого? Кельтские музыканты у меня были, так это моя любовь. Их и надо пропагандировать. Кому-нибудь из музыкантов в Новосибирске неоткуда узнать, как, к примеру, играет на байране ирландский барабанщик. А я покажу.

«Счастливлчик» ступил на «Поле чудес» (два шоумена отечественного ТВ Леонид Якубович и Дмитрий Дибров).

- Но и квартира в центре Москвы - тоже, согласись, неплохой капитал.

- Капитал - другое. Деньги должны работать, приносить новые. Для этого их должно быть много. К примеру, полмиллиона долларов - неплохая сумма для старта.

- Ну так дерзай.

- Я однажды дернулся в бизнес, но и тогда не входил в советы и директораты, а лишь консультировал. Хотел присмотреться. Понял, что дело грязное, и умыл руки. Скрипач и вор не должны становиться заложниками судьбы. Я скрипач, и бизнес не моя стихия. Может, коллеги в большей степени прагматики, чем скрипачи. Что ж, молодцы!

- Однако ведь скрипачество не мешало тебе вести переговоры с Алексеем Грековым о выпуске партии джинсов «Антропология».

- Разговоры я и сейчас веду самые разные. До реалити дело не доходит. Быстро зажигаюсь, идея завоевывает и сковывает мой рассудок, только о ней и говорю, а потом...

- Весь пар уходит в свисток?

- Есть такое... Одному мне проект не поднять, а сколотить коллектив, который сам себя поддерживал бы на плаву, не удается. К примеру, решил я открыть ночной музыкальный клуб, разработал концепцию, отдал все людям, чтобы искали инвесторов. Проходит месяц, спрашиваю: «Ну как?» И начинается: понимаешь, Дима, мы хотели взять «бабки» у Газпрома, но там такая штука... В общем, проект умирает. Вот и весь мой бизнес.

- Когда «Антропология» выходит в эфир, в Новосибирске спят.

- Программу повторяют в записи, не беспокоятся. Да и вообще: кому интересно, тот не спит. Другое дело, что моя передача нужна далеко не всем.

- Сколько этих «недалеких»?

- Откуда я знаю? По «Антропологии» не проводится никаких заме-

О, СЧАСТЛИВЧИК!

Номера телефонных карт «ЭКОНОТЕЛ», выигравших в первом телефонном конкурсе с 20.10.00 по 26.10.00

1101000000750	1101000022470	1101000038660	1101000112740	1101000145680
1101000002070	1101000022480	1101000038820	1101000112800	1101000146950
1101000003260	1101000022500	1101000040380	1101000113400	1101000148430
1101000003540	1101000022960	1101000057160	1101000126790	2101000171990
1101000003800	1101000033630	1101000084010	1101000127070	2101000174390
1101000003810	1101000035200	1101000085090	1101000127080	2101000287870
1101000022410	1101000037770	1101000085290	1101000128280	3101000432630
1101000022420	1101000037870	1101000086100	1101000135810	3101000451570
1101000022440	1101000037930	1101000087000	1101000135860	
1101000022450	1101000038010	1101000112700	1101000136780	

Для участия во втором отборочном конкурсе-собеседовании необходимо позвонить по телефону (095) 728-5311 в течение 5 рабочих дней (понедельник - пятница с 15.00 до 19.00). Если Вы позвоните по выигравшей в первом телефонном конкурсе карте - участие в телефонном собеседовании бесплатно (т.е. оплата за междугородний звонок не взимается).

К игре допускаются лица старше 18 лет.

Карту «ЭКОНОТЕЛ» можно приобрести в Петербурге - в отделениях Сбербанка, а также в Москве - в отделениях Гута-Банка.