

Богатство нюансов и четкость в деталях



Невидимая точка в светлых градациях Мельчайшие детали в темных областях Живой цвет

Безупречное сочетание тонов, линий, элементов... Мало составить удачную композицию. Необходим идеальный подбор инструментов, позволяющих запечатлеть и отобразить на бумаге живое совершенство. Комбинация из фотопринера и полноцветного планшетного сканера EPSON дает возможность с максимальной точностью воспроизвести цветовые нюансы и графические детали любого изображения. Беспрецедентная глубина сканирования и глубина цвета фотосканера EPSON Perfection 1240U Photo, а также шестичетная печать струйных фотопринеров EPSON Stylus Photo делают идеал достижимым.



EPSON Stylus Photo 870



EPSON Perfection 1240U Photo

БИЗНЕС-ПАРТНЕРЫ:

Москва: Дилайн (095) 969 2222;
Имидж (095) 737 3727; Ланит (095) 267 3038;
OK Радом (095) 232 2237; Роско (095) 795 0400;
CompuLink (095) 737 8855;
Euro Business Trading Co. (095) 918 1935;
RSI (095) 907 1065;
Санкт-Петербург:
Имидж-Нева (812) 327 2181;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181;
E.R.C (044) 238 6393;
MTI (044) 458 3873;
Минск: НТТС ТАИР (017) 229 2999;
Ташкент: СП Глотур (3212) 507 707;
Алматы: Nuron Ltd. (3712) 677 121

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ EPSON:

Москва: Имидж (095) 737 3747;
МГП ВТИ (095) 440 8634;
МГП ВТИ - Филиал (095) 742 5881;
Партия-Сервис (095) 913 3939; Роско (095) 795 0400;
Юнисерв (095) 319 1156;
R-Style Service (095) 403 7952;
Санкт-Петербург:
Прибор-Сервис ЦЕБР (812) 252 3903;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181;
E.R.C (044) 212 5031; МТИ (044) 458 0032;
Минск: СП LGM (017) 256 9386;
Ташкент: NG-Service (371) 133 374;
Алматы: СП Глотур (3272) 300 505

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ:

Техническая поддержка (095) 737 7588;
Информационная поддержка
(095) 737 3788;

**МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
SEIKO EPSON CORPORATION**
Факс: (095) 777 0357
www.epson.ru

Товар сертифицирован



В прошлом году на «Кинотавре» в Сочи Дибров был замечен и запечатлен с девушкой Аней...

... уже есть, и не одна. А потом представляешь, как она будет звучать и что за музыка может родиться. Так я сделал мое последнее приобретение, уникальное, пока в России нет второй такой гитары. Это изумительная зеркальная железная «девочка» фирмы «Нэшнл» — легендарная гитара, номерная. Такие продаются только в одном магазине в Нью-Йорке. Она была сконструирована специально по заказу владельцев мюзик-холлов в Новом Орлеане, чтобы «перекрикивать» оркестр. В ней какой-то секрет! Правда, Дибров при помощи этой гитары оркестры не «перекрикивает», а музицирует либо дома, либо с друзьями-музыкантами: «Конечно, я играю уровнем ниже — это ж музыканты от Бога, а я кто? Я ренегат. Если б я был музыкантом от Бога, вы б уже напевали мои песенки!»

А ведь и напевали бы, не сделай Дибров решительного шага в сторону от музыки, когда родился его первенец Денис. Тогда Дибров увлекся банджо и играл в кантри-группе «Кукуруза». Однако возникла проблема выбора: или оставить банджо, или купить коляску ребенку. «Конечно, я выбрал коляску. Это было твердое решение, хотя оно далось с трудом: банджо было для меня сердцевинной мироздания добрых четыре года! Я продал его, и тогда пришлось заняться журналистикой. Потому что мне надо было кормить семью».

Уже много лет Дибров ходит в холостяках, но при этом говорит, что ни секунды не живет в одиночестве: «Да я вечно на

СЕРГЕЙ МИЛЫНСКИЙ

ИРИНА ИТЮБЕВ

статься с программой, но не уходить с НТВ. «Любой выбор дается тяжело. Я думаю, что я относительно неглупый человек и вижу все за и против, но иногда я просто доверяюсь своей казачьей интуиции. И, как правило, она... подводит. Я не совершил бы столько идиотских поступков, если бы больше верил логическим выкладкам. По всем позициям следовало бы переходить на ОРТ: денюжки, почет, стабильность... Остаться на НТВ было абсолютно эмоциональным решением. Какого рода эмоции? Да не хочется быть сволочью, вот и все эмоции».

На вопрос, не опасается ли Дмитрий, расставшись с суперрейтинговой программой, потерять свою суперпопулярность, он отвечает, что его это не слишком беспокоит. Все это преходяще. Что же постоянно? Например, музыка. Видимо, поэтому он ведет «Антропологию», в которую приглашает так много музыкантов. Кстати, в этой программе звучит музыкальная заставка его собственного сочинения. Сам он с упоением часами может говорить о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах. А особенно — о гитарах, которые он коллекционирует и о которых говорит с нежностью, как о любимых существах... «Как вижу гитару, я прямо... оооо... Нет, не сразу влюбляюсь, а так... Хожу, думаю, думаю... И гитара, как девочка, которая понравилась где-то на вечеринке, пускает корни в моей душе. Думаешь: ну зачем, ведь у ме-



...а на днях в Останкино перед съемками «Антропологии» — с девушкой Дашей