



Дмитрий ДИБРОВ:

Я перешел на ОРТ

Дмитрий Дибров один из самых звездных журналистов киселевского НТВ. И, похоже, один из немногих, кому удалось сохранить собственное лицо — даже теперь, покинув мятежную команду. Напомним, что однажды он уже отказался от предложения Константина Эрнста и тем самым подтвердил свою преданность телеканалу под руководством Евгения Киселева. На этот раз переход Дмитрия Диброва на ОРТ — дело решенное. Киселевское НТВ остается без «Счастливлчика» и всего коллектива «Антропологии». О том, как и почему было принято решение, Дмитрий ДИБРОВ рассказал корреспонденту «Известий» Светлане ПОПОВОЙ.

Известия. — 2001. — 25 апр. — с. 1

Дмитрий, ваше решение покинуть НТВ и перейти на ОРТ окончательное?

— Я как раз сейчас держу в руках выданное мне сегодня удостоверение ОРТ.

— Каким образом и почему это произошло?

— Из всех предложений, которые я рассматривал в последнее время, мысль поработать с Эрнстом мне показалась самой творческой и продуктивной. Кроме того, это также и деликатный выход из положения. Ведь с Эрнстом мы дружим и раньше уже работали вместе. Когда он предложил мне перейти на ОРТ в первый раз, я отказался, хотя и было очень обидно. Это был непростой для меня выбор. Ни для кого не секрет, как здорово и комфортно работать в коллективе с человеком, с которым дружишь много лет.

Я оказался тогда в трудном положении и посчитал в тот момент предательством мой возможный уход на другой канал. Особенно в тяжелое для команды НТВ время.

— Сейчас, на ваш взгляд, положение изменилось?

— Я имел несколько встреч и бесед и с Евгением Киселевым, и с руководством, которое работает сейчас на НТВ. И те, и другие полны творческих и амбициозных замыслов. Пришло время строить, а не воевать. Война, похоже, закончилась. Я пережил с командой прежнего НТВ самое трудное время. И с чистым сердцем принял теперь предложение друга.

— Чем вы собираетесь заниматься на ОРТ?

— Есть две позиции для приложения моих сил. Предполагается, что будет создан совершенно новый стиль ночного вещания. Причем новый не только для ОРТ, но и для всего российского телевидения в целом. Летом мы вместе с Костей будем заниматься разработкой и претворением в жизнь этой концепции. Сейчас самое время, чтобы все было готово уже к началу телесезона.

Я собираюсь заниматься «ночью на ОРТ» не только в качестве ведущего. На вооружение мы возьмем режиссерские и творческие навыки, наработанные в «Антропологии», причем не только мои, но и всего коллектива программы. Который, кстати, переходит на Общественное российское телевидение вместе со мной. Еще у нас есть новый проект, и, видимо, я опять буду вести новую игру в прайм-тайм на ОРТ. Попомните мое слово, получится мегахит почище «Счастливлчика».

— Расскажите, пожалуйста, о проекте поподробнее.

— Это, конечно, викторина. Я не считаю прогрессивным и способным завладеть вниманием зрителей проект, в котором задействованы элементарные движения мысли и тела. Программа должна не только развлекать, но и поучать. Там могут быть и обязательно будут драматургические повороты. В общем, жизнь предстоит совершенно новая. Я знаю наверняка, что дважды в одну и ту же воду входить не с руки.