

Дмитрий Дибров:

«Без секса нет музыки»

Аргументы и факты. 2001. - сент. (№ 36). - с. 16

ЭКС-ВЕДУЩИЙ "Счастливи-ка" и "Антропологии" Дмитрий Дибров бросил телевидение и подался в музыканты - такие слухи поползли по столице. Чтобы выяснить правду, пришлось срочно отлавливать его в одной из звукозаписывающих студий Москвы, где он действительно записывает альбом песен лидера "Зоопарка" Майка Науменко.

Восемь лет руки чесались

- **ДИМА**, существует такая аксиома: мальчик берет в руки гитару, чтобы понравиться девушкам. Вы до сих пор страдаете этим комплексом?

- Это не комплекс. Наоборот, я полагаю, это и есть главный двигатель.

- Но у вас и так довольно ресурсов, чтобы очаровывать девушек. Вон их сколько вокруг вас вьется.

- Как только ты скажешь себе, что у тебя "довольно ресурсов", сразу же твое золото превратится в черепки. Многие музыканты, берущие в руки гитару, как раз и нуждаются в таком совете: сынок, ты возьми гитару, чтобы девушке понравиться, чего ж ты сидишь, как в лаборатории, запили свои разучиваешь? Нет секса - нет музыки. Послушайте Клэптона, он же играет, как трахается. То-то на концертах ему орут: "КЛЭП-ТОН!!!" Что, он такой невероятный красавец с аденоидным лицом? Нет, это потому, что он играет как бог! Именно любовь, в самом что ни на есть постельном смысле, составляет основу человеческого существования.

- И все же не могу поверить, что это главная причина, по которой вы взяли в руки гитару.

- Восемь лет я сидел в "Антропологии", слушаю различных музыкантов, а у самого руки чесались.

А началось все с того, что, будучи студентом, в 78-м году я познакомился с Андреем Шепелевым, который играл на банджо песни североамериканских

варваров. Я всегда любил кантри, а когда увидел рядом с собой человека, играющего эту музыку лучше, чем американцы, у меня крышка поехала окончательно. Андриюшка написал мне на листочке три упражнения и сказал: "Если осилишь, то научишься играть на банджо". Дома я вырезал из банки растворимого кофе специальные "когти", воткнул посередине грифа гитары гвоздь, подложил спичечный коробок под струны, соорудив себе некое подобие банджо. И брэнчал по 12 часов каждый день! Мама была рада уже тому, что я не хожу по улицам и девкам юбки не задираю, - занялся делом человек. Хотя, конечно, это была форма шизофрении.

Мальчишеское братство неразменно на тысячу житейских мелочей, поэтому мы с Андриюхой дружбу поддерживали все эти годы. И однажды стали вместе играть в бит-группе. У меня даже появилось несколько весьма приличных песенок. Борька Гребенщиков послушал, поморщился и сказал: "Ну, ничего, ничего". А Чиж стал представлять меня девочкам: "Вот мой брат Дима, который пишет клевые телеги". Но поскольку Майк Науменко - мой любимый русский блюзмен, я его как-то напел ребятам, и они мне говорят: "Немедленно в студию".

Вокалист еще тот

- **НА КОГО** рассчитан ваш альбом?

- Мне бы хотелось наградить студенческие общежития нашей страны репертуаром для совместного распивания. Майк для этого идеален. Вообще, хорошая музыка та, под которую можно трахаться. Под наше музицирование особенно сексом не займешься - от смеха разопрет. Но для дружеской вечеринки сойдет. Тут тебе и задор, и грусть.

- **Надо** признать, вокалист вы достаточно средненький.

- Ну это вам только так кажется. Сейчас послушаете, что я за вокалист. Дело ведь в энергетике, и если вы ее

не почувствуете, я немедленно сожгу все пленки к чертовой матери.

- **Надеюсь**, в профессию это не превратится?

- Вряд ли я брошу телевидение и кинусь с головой в музыку. А почему это следует разделять, разве одно с другим не сочетается? Разве ж я не служил блюзу, кантри, джазу все десять лет, что торчал в эфире? Ну-ка найдите другого такого, кто бы с таким остервенением в ущерб себе занимался музыкой, которая не приносит ни денег, ни славы.

Опять в ночное

- **И ВСЕ-ТАКИ** когда вы появитесь в эфире ОРТ?

- Две недели назад была образована дирекция ночного вещания ОРТ, которую я возглавил. Мы с Эрнстом каждый божий день совещаемся, проводится колоссальная организационная работа, чтобы выйти в ночной эфир с невиданным доселе телевизионным лакомством. Это будет канал, где люди увидят, например, интервью Борхеса и Маркеса. Представьте, если бы поженились программы Радзинского, "Антропология", "Серебряный шар", "Тихий дом", "Киносерпантин", "Доброе утро" с "Добрый день" - вот и получится этот самый ночной канал. Это будет очень интересное, многостраничное, но невероятно трудоемкое повествование. Конечно, готовится еще одна игра, которая, как мне ка-



Фото Светланы ГУДЕЖ

жется, будет популярнее "Счастливи-ка". По крайней мере я постараюсь так сделать.

- **А как вы** отнеслись к словам Евгения Киселева: "Если Дибров захочет прийти на ТВ-6, я его с радостью прииму"?

- Я чрезвычайно уважаю коллектив НТВ, перешедший на ТВ-6, переживаю за него и искренне желаю успехов. Меня оправдывает то, что я "хвалу и клевету приемлю равнодушно", а доброе слово и кошке приятно.

Владимир ПОЛУПАНОВ