

«Работаю Дибровым»

ПОСЛЕ ухода с НТВ **Дмитрий Дибров** переместился на ОРТ, где сейчас трудится над проектом «Ночная смена». Кроме этого, он пишет учебник по тележурналистике и занимается музыкой.

- НЕДАВНО у вас был день рождения, который вы провели на работе. Для вас это привычная ситуация?

- Есть люди, главное в жизни которых - домашние радости... У меня ничего этого нет. Мягко выражаясь, я - «антоним одиночества». Я прекрасно знал, на что шел. Знал, что расплатой за все это обязательно будут одинокие дни рождения. Но зря боялся - они не одиноки.

- Как-то вы сказали, что считаете себя не богатым человеком, а обеспеченным.

- Богатый - это когда ты покупаешь себе шестой вертолет, непонятно зачем он тебе нужен. Большие деньги начинают управлять вами. Поэтому я и не богатый человек. Единственное, чего хочется, - знать, что так же будет и завтра, и послезавтра...

- Тем не менее вы решились на строительство шикарного двухэтажного дома...

- Дом - это краеугольное понятие в жизни человека. Дом - живое существо, он напитывается энергией твоих ежедневных ссор, твоих творческих взлетов и неудач. В том доме, в котором я живу сейчас, стены

помнят тот день и час, когда мы с моей девушкой придумали проект «Свежий ветер», и те минуты, когда я задумал «Антропологию». Он помнит очень многое, но он стал тесен, потому что я вдруг оброс таким количеством музыкальных приспособлений, что стало трудно передвигаться. Поэтому я решил пойти в банк и взять ссуду на строительство жилья. Мне понравилось это место не тем, что там живет Борис Николаевич Ельцин, и не тем, что там была дача Берии, - просто там есть лес: елки, сосны...

- Среди ваших поклонников огромное количество дам.

- Мне это очень лестно, и тот день, когда мне стал бы безразличен интерес со стороны дам, был бы моей эпитафией. А что касается юных девушек... Как только моя песня «Ром и пепси-кола» стала неуклонно подниматься в чартах, какие-то дамы лет 15 от роду каждый день звонят мне на автоответчик и заводят «Ром и пепси-колу». При этом они поют ее всем классом, голоса в основном женские. Я уже знаю, что нравится этому поколению, поэтому, как они расставляют драматические акценты по всей песне. Их особенно пленяет слово «опохмелиться», его они орут с особой силой. И, конечно, им нравится словечко «просто», которое я в речитативе нашел. Это прекрасно, я затем-то все и де-

лал, чтобы вооружить для совместного распевания взамен продукции «Руки Вверх» - «ты целуй меня везде, я ведь взрослая уже». Разве так можно говорить о созревании? Это трепетно должно быть. Прямо какая-то моральная подготовка эшелона проституток для Тверской...

- Вы часто влюбляетесь?

- Связь с женщиной у меня длится либо одну ночь, либо уже долгое время. Одномесячные романчики не устраивают. Но бывает страсть. Ей цена - одна ночь. Первое же появление на моем горизонте женщины, с которой я потом проживу много лет (а больше трех - это много), сразу вызвало сладостное ощущение - «моя»... «Мои» обладают какой-то энергетической аурой, которую я немедленно и безошибочно улавливаю. Нельзя жениться на той, с которой не готов умереть.

- Часто ли в вашей жизни встречались женщины, которым были бы интересны не столько вы, сколько ваши деньги?

- Постоянно. Даже, может, не столько деньги... Такие женщины имеют, как правило, за пазухой пару-тройку олигархов. Правда, бывает так, что, едва выскочив из постели олигарха, она тихонько порхает ко мне на переднее сиденье и говорит, как лучше всего проехать дворами, чтобы спрятаться от его наблюдения. Значит, деньгами его она пользуется, а за романтикой едет в мою холостяцкую бригадину.

Екатерина РАКОВА

Фото Альвиана ЯБЛОНСКОГО

