

ЫКА

Недавно ДИБРОВ выпустил первый свой музыкальный альбом «Ром и пепси-кола». В нем ведущий «Ночной смены» ОРТ исполнил песни легендарного рокера Майка НАУМЕНКО. Мы тут же расспросили Дмитрия о его новом детище.

ДМИТРИЙ ДИБРОВ:

Я ВСЕГДА МЕЧТАЛ

ВЫСТУПИТЬ С ХОРОМ «ЛОЛИТ»



ОРТ

«НОЧНАЯ СМЕНА»

Понедельник – четверг, ночь

– Хочется вновь и вновь возвращаться к ощущению студенческой бражничающей компании. Мы не пили ром и пепси-колу: тогда это не продавалось. Пили портвейн со страшными названиями «Кавказ» и «Черные глаза» – весь этот ростовский ужас. Но что мне нравилось, так это споры, которые в тех компаниях рождались. Поэтому в «Роме...» мне дороже всего залихватский дух. Никакого алкоголизма, смертей от цирроза печени еще нет на горизонте. Тебе от роду 16 лет – пей, задирай юбки и спорь про «Битлз». Вот эти чувства я хотел передать. Ну а теперь по отдельности о некоторых песнях.

«Ром и пепси-кола». Не счастье, скольким друзьям на вечеринках я ее спел. Интересно, что сам Майк ее не любил и считал «проходняком». В ней я постарался продемонстрировать

тон лектора из высшей партийной школы, который «залетает в бар и у него в душе пожар».

«Я забываю». Дань уважения латиноамериканскому «ча-ча-ча». Аранжировку я сделал на компьютере за два часа, поскольку афро-кубинские ударные перкуссионные ансамбли – моя боль, моя мечта, моя любовь. Особое удовольствие доставили 12-летние девочки. Всегда хотелось выступить с хором «лолит».

«Мария». У Науменко это шедевр. Я был шокирован, как тонко может быть выстроена лирическая линия в рок-музыке. Мы с этническим барабанным ансамблем сделали 20 дублей, прежде чем нашли единственный удар по бревну, который там едва слышен.

«Бедность». Эта песня затрагивает меня непосредственно. Я тоже жил в хрущевке и одалживал по три рубля, чтобы накормить жену и ребенка. Тогда эта песня мне очень помогала. Единственно, что отпугивало 20 лет назад, – этот «кусачий» ритм Майка. И те-

перь я постарался сделать ее раздумчивой и драматичной.

«Похмельный блюз». Она задумывалась мною как гротесковая песенка с цитатами из телевизионных реклам. Например, начинается она с диалога бабушки и внука: «Вчера я опять летал во сне». Далее идет песня: «Вчера напился пьян, не помню, с кем и где...» К сожалению, не удалось договориться с изготовителями реклам, и песня вышла в усеченном виде. «Блюз», который Майк и

Боря ГРЕБЕНЩИКОВ написали за пять минут в троллейбусе, мною полностью переделан. У них он больше напоминает состояние бодрости. А у меня получился залихватским.

«Она была». Новелла бунинского толка. Рассказ о счастливом соитии,

которое заканчивается одиночеством покинутого любовника. Мне хотелось воссоздать интонацию брачного афериста из Ростова-на-Дону. Кроме того, нравится соло на дудке, которую я купил в подземном переходе за 50 рублей.

«Все те мужчины». Я хотел, чтобы из певца выдавливалось текст, будто сок из капусты под прессом. Помимо аранжировки мне нравится собственное «квасканье» на электрогитаре.

«Прощай, детка». Первая песня Науменко, которую я услышал в середине 80-х годов. Она доносилась из магнитофона в коммиссионном магазине. Я был потрясен тем, что на русском языке можно писать блюз. Я услышал здесь невероятную тоску 40-летнего человека по все никак не приходящей любви...

Сейчас я работаю над вторым альбомом. Кое-что уже написано, но надо воплощать, а в сутках всего 24 часа. Бедная моя музыка делается урывками по ночам.

запевай!

*Все пьют алкоголь,
Хотя он крайне вреден,
Но напиток пепси-кола
Чрезвычайно полезен.
Ром и пепси-кола,
Ром и пепси-кола,
Ром и пепси-кола –
Это все, что нужно
Звезде рок-н-ролла.*

**Слушал альбом и пил ром
Денис УШАКОВ**