



ДМИТРИЙ ДИБРОВ



ФОТО МАКСА ГОРЕЛИКА

На следующей неделе на первой кнопке — премьера новой телеигры «НАРОД ПРОТИВ»

В телеигре зрителю, как правило, важен конечный результат — какой из игроков увезет домой мешок с деньгами, а какой — с треском провалится. О том, что чувствуют участники — счастливчики или неудачники, выброшенные за борт игры старушкой фортуной, судить не берусь. Перспектива заработать деньги собственными знаниями для меня едва ли перекошет из желаемого в действительность игрового шоу. Наверное, страх оскандалиться на всю страну мешает. Но в том, что ведущий — самая важная персона телевизионной игры, я нисколько не сомневаюсь. Кто, как не он, матерый телевизионный профи, может поднять агукающий проект до уровня народного шоу? А как он будет при этом себя вести? Переживать за игрока или, напротив, встанет в индифферентную позу — мол, со всеми мил не будешь?

«Если ты окажешься в идиотской ситуации за игровым столом, ты победишь: зритель никогда не отключится от этой передачи», — утверждает Дмитрий Дибров. Новая телеигра «Народ против», призванная собрать всех азартных игроков от Москвы до Магадана, стартует на ОРТ уже на следующей неделе. За рулем нового космического объекта — Дмитрий Дибров.

ВМЕСТО ЭПИГРАФА

В космических декорациях, сияющих лампочками и готовых к «взлету», переминается с ноги на ногу хорошенькая девушка-гример с пудреницей в

руках. Мускулистый оператор ухватился за железные рога огромного телевизионного крана. Игроки дрожат как осиновые листья, ждут своей очереди на съемку. Обстановка, как в операционной: санитары готовы, нет только главного хирурга. «Диброва в студию!» — объявляют по громкой связи. «Дибров только что повесился», — мрачно шутит Дмитрий Александрович, который, оказывается, все это время сидел на деревянной скамейке в темном углу.

КТО КОГО?

«Народ против» — это палка о двух концах. Зрители сражаются (не кулаками — вопросами!) с игроком в студии. Игрок противостоит зрителю, приславшему каверзный вопрос. В следующей игре они могут поменяться местами. Домохозяйка может выбить из игры чиновника из администрации президента, а дворник дядя Вова бросить перчатку высокопоставленному интеллектуалу в пенсне. Другими словами — игроками может стать вся страна.

— Зачем вы его зализали! — тот же голос заставляет меня вздрогнуть.

Внутри шикарной, перемигивающейся лампочками декорации, топчась каблучками, вбегает гример с бутылкой лака для волос.

— Что с рубашкой?! У ведущего воротник торчит!

Черная рубашка скроена на манер пиджака с левосторонним лацканом, который производит впечатление небрежно болтающегося лос-

кута. «Это же Черутти!» — оправдывается Дибров. Но ничего не попишешь. Приходится переодеваться.

В ЧЕМ ИНТРИГА?

Автор вопроса переживает за свою судьбу — получится ли у него своим вопросом отобрать у участника выигранные им деньги? А, может, он, чем черт не шутит, станет сочувствовать игроку, который всю игру держался молодцом, щелкал вопросы как орехи, но на последних секундах остался ни с чем? А как поведем себя мы, зрители? За кого мы? За потешного в студии игрока или за своего собрата, на вопросе которого он срежется?

НА СТАРТ!

Вы — в кресле. За 4 минуты вам нужно пройти пять раундов по пять вопросов в каждом. В первом раунде достаточно раскусить один из вопросов телезрителей, во втором — два и так далее.

Первый раунд. У игрока першит в горле и заметно дрожат руки.

— Название какого сана протестантского священника переводится как пастух? — быстро спрашивает ведущий.

— Пас, — выдыхает игрок.

— Вер-рно! — кричит Дибров.

Игру останавливают. Правильный ответ — пастор — не прозвучал, но ведущему показалось, что игрок всего лишь проглотил последний слог. Раунд придется переиграть.



Нажми на кнопку — получишь результат. 50 000 рублей.

Продолжение на 18-й стр.

Dmitry Dibrov

21 февр. 2002