

*Телевидение есть не что иное, как совершенно новая форма жизни, считает популярный телеведущий*

**Дмитрий ДИБРОВ.**

*Его блистательная карьера - еще один наглядный пример того, как могучее притяжение Москвы вбирает в свою орбиту все новые и новые яркие творческие индивидуальности, произрастающие на плодородных пажитях России. Хотя, собственно, Ростов-на-Дону, подаривший миру дибровский феномен, - не такая уж и глубинка по нашим масштабам. Однако в любом случае «загадка Диброва» так или иначе остается загадкой. Что и неудивительно. Как говаривал один из пушкинских героев, всякий талант неизъясним...*



- Дима, практически всех поклонников вашего телевизионного творчества поражает та легкость, с которой вы находите общий язык со своими героями - будь то всемирно знаменитый поэт Вознесенский или парочка бедных безвестных певцов из подземного перехода. Что же касается вашей музыкальной эрудиции, то о ней вообще ходят легенды.

- Я просто знаю, как должна звучать современная музыка, и на основе собственных размышлений, и на опыте общения с музыкантами. А потому не вижу ничего странного в том, что могу говорить о музыке вполне содержательно. Я ведь не пытаюсь го-

ворить, к примеру, о квантовой механике, что было бы с моей стороны явной глупостью. А музыка, она ведь, собственно, для всех. Это одна из тех дисциплин, которые не раздвигают наших представлений об окружающем. И литература, и живопись, и музыка рассказывают нам лишь о нас самих. Так что же в них такого сложного? Надо отбросить с них флер таинственности и непознаваемости. Что собой, допустим, представляет театральная драматургия? Все это есть не что иное, как лишь несколько Историй Про Любовь. Но ведь в любви-то мы все можем быть, надо только дать себе труд это делать!

*(Продолжение на стр. 2)*