ДВАЖДЫ ДЖЕНТЛЬМЕН

Вед. клуб. – 2002. – 14 марта. – с. 18

Как Дмитрий Дибров расписался со своей фанаткой

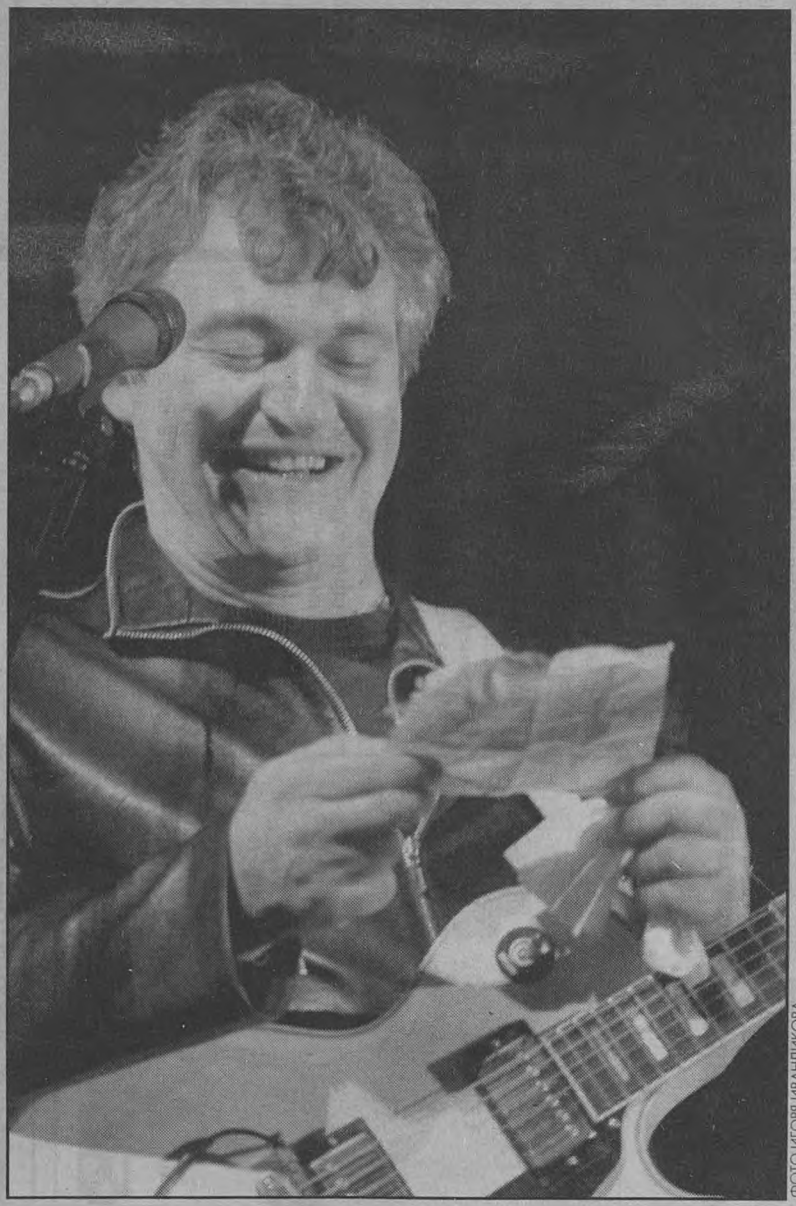

ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА

Ника ДРАБКИНА

Дмитрий Дибров выходит на сцену скромного ДК «Меридиан». Он весь в коже и металле, говорит с легким ростовским акцентом и безусловно приветлив. «Добрый вечер, дамы и господа! До слез приятно, что из возможных вариантов времяпрепровождения вы выбрали этот». Представив группу «Антропология» и рассказав о ее создании, Дибров оставил сцену для дебюта ансамбля «Все дела» (Саша Новоселов, Валерий Серегин). Когда он вернулся, зал воодушевился. Наконец, Дибров запел. Блюз с альбома «Ром и пепси-кола». Изображал «ростовского брачного аферист», рассказывающего о встрече двух отдельно взятых людей, получал цветы со словами «Это нечто, на что я даже и не рассчитывал», и всячески делал вид, что не знает, кто такие фанатки и как оно бывает, когда ты популярен. На записки с примерным содержанием «Встретимся за кулисами. Зайчик» поворачивался к опытному Шепелеву и шутил по поводу того, что о такой стороне концертной деятельности он ему еще не рассказывал.

Девушки в основном присылали записочки из серии «Дима, я – маленькая дрянь. У меня полно «Пепси-колы. С тебя ром» или «Я дама бальзаковского возраста, но характером как Лолита. Познакомимся?».

Телевидение Дибров назвал сектой, в которой все места уже заняты, но если вы кармически подходите – шанс есть. Потом были «самая изысканная песня о любви» «Мария» с «товарищами детьми» на подпевках – хор девочек, «Пудель», всеми любимая «Маленькая дрянь» («Хорошо, что у таких, как ты, не бывает детей), «Бедность» («Мой финансовый крах растет, как прогрессирующий рак»), «Похмельный блюз» («Сушняк в голове»). Последняя песня – с вставками из рекламы женских средств гигиены, озвученных звучным мужским басом: «Мой день начинается здесь, но где и когда он закончится – я не знаю» или «Всего через 14 дней зеркало отразит ваше преображение, и 14 дней – это только начало». Когда Диброву сообщили, что он не хуже БГ, Дима скромно потупился и заметил: «Хорошо, этого сам Гребенщиков не слышит».

По мнению Диброва, хорошая музыка – это та, под которую можно заниматься любовью, и в 40 лет учиться музыке не поздно. На вопрос о том, сколько раз он был женат, Дибров отвечает таинственно: «Джентльменом был дважды». Напоследок исполнил «Ром и пепси-кола» и «Прощай, детка». И, оставив автограф в паспорте одной из фанаток по ее просьбе, спросил на всякий случай: «Это мы с вами теперь будем расписаны?». ■