



«Самурай» и «Куранты»

Общая газета,
— 2002. —
— 11 апр. — с. 11

Дмитрий Дибров о радио и о себе

Недавно были подведены итоги конкурса в МПТР на право получения лицензий на радиовещание в Москве и Московской области. Одну из них выиграл Дмитрий Дибров с концепцией радиостанции «Куранты».

«Я живу так, как будто бы уже умер», — сказала совсем не похожая на себя от усталости «лицо ОРТ». Только что закончилась запись сразу пяти игр «Народ против». С 11 утра до 10 вечера он на моих глазах беседовал с народом, поздравлял выигравших и подбабривал проигравших. Надо сказать, что изнутри игра смотрится гораздо динамичнее, чем по телевизору. Съёмочная группа дружно резвится и принимает горячее участие в процессе угадывания. Больше всех мне понравилась помреж Аля. Она очень живописно обрабатывает очередного игрока. Сначала шепотом и богатой мимикой что-то объясняет, потом размахивает руками и подпрыгивает, изображая радостную походку, затем крепко, двумя руками обхватывает сзади и перед самым выходом на съёмочную площадку легким пинком выталкивает.

Так что наш разговор с Дмитрием Дибровым, главным редактором новой радиостанции, состоялся в атмосфере телевизионной «кухни», но речь шла вовсе не о телевидении.

— Когда «Куранты» появятся в эфире и что это будет за радиостанция?

— Мы планируем выйти в эфир 1 сентября. Сейчас рассказывать подробно о проекте не имеет смысла, потому что работа идет полным ходом, подключаются новые люди, рождаются идеи. Безусловно, очень приятно, что концепция, представленная на конкурсе МПТР, к моему удивлению, выиграла. Особенно потому, что среди участников были другие люди во всех отношениях достойные. И мое предложение показалось привлекательнее. Теперь остается всего ничего — воплотить в жизнь все, что было весьма красиво изложено на бумаге. Начинать придется не просто с организационной работы, а в прямом смысле слова со строительных работ.

— Дмитрий, вы, по-моему, единственный телеведущий, который никак не может утомиться в

этой роли. В феврале вы делали презентацию диска с песнями Майка Науменко, выступив как руководитель рок-группы, певец и гитарист. Теперь выясняется, что вы станетесь главным редактором радиостанции. Не много ли?

— Думаю, что я знаю, что делать и как делать. Всю жизнь слушаю радио и вижу его огромные преимущества. Радио для меня сродни литературе, слову, а слово — это природная одежда мысли.

Мобильность, максимальная скорость передачи информации — вот реальность, на которую будет ориентироваться новое радио.

— Согласитесь, что было бы намного понятнее, если бы вы занялись за создание телевизионного канала, остались в своей, так сказать, стихии.

— Стихия одна — эфир. Но радио ближе всего к литературе, а она — самый аристократичный вид творчества. Значит, у слушателя, как и у читателя, в полной мере работает воображение. Представляю, как возмущаются театральные и телевизионные люди, особенно кинодеятели. Но все это — осовремененная литература. Телевидение конкретно. Например, фраза — «по улице идет красивая женщина». Каждый человек, услышав ее, представляет красивую женщину абсолютно индивидуально — у нас разные представления о красоте. На телевидении же надо найти, во-первых, улицу, во-вторых, симпатичную женщину и, самое главное, все вместе грамотно снять, потому что, если вы хоть саму Клаудию Шиффер снимете на кособоковой улице при плохом освещении, всё равно найдутся люди, которые скажут: «Что это за чучело?»

— Сам собой напрашивается вопрос: а как вы сможете совмещать столько разных сфер деятельности? Давайте посчитаем. «Ночная смена» снимается семь дней на три недели вперед, «Народ против» столько же — на месяц вперед, репетиции группы «Антропология» два раза в неделю и примерно три концерта в месяц. Вы когда-нибудь дома бываете, и если да, то что вы там делаете?

— Я уже в довольно зрелом возрасте и умею обращаться со временем. Мне хватает его на все. Уверяю вас, и на радио хватит. Дома бываю регулярно. Случаются даже

дни, когда вообще не выхожу на улицу. Лежу в лежку с книжкой или с телеком. Репетируем тоже дома. Дома и думается лучше. Ведь и «Смена», и «Народ», да и радиоконцепция — результат внутренней работы, книг и, естественно, анализа.

— Вернемся на радиостанцию «Куранты» — в чем «изюминка» или, как сейчас говорят, «фишка»?

— Музыка — обязательно, каждые полчаса — новости, и самое главное — репортажи. Никаких передач и так называемого «формата», в общепринятом смысле, не будет. Будут, во-первых, интересные люди и, во-вторых, интересные люди.

— Несомненно, будут звучать песни Майка Науменко.

— Конечно, и в оригинале, и в исполнении «Антропологии». Потому что Майк — гений и мой самый любимый русский блюзмен. Но главное то, что Майк заслуживает намного больше внимания, чем ему сейчас достается от потомков.

Главными чертами, которыми надо обладать ведущему, Дибров назвал: доброжелательность и заинтересованность. Самому ему этих качеств, конечно, не занимать. Я, правда, знаю людей, которые считают, что он перегибает палку с вежливостью и слишком заигрывает со зрителем. Но, по моему, именно это и делает его присутствие на экране приятным. Дмитрий не только не скрывает, он подчеркивает свое кредо: «зритель — герой передачи». Знаете, почему он так щедро раздает авансы, отчего столь внимателен, особенно к молодым и творческим людям?

— Если бы мне, двадцатипятилетнему, когда я с девяти до шести служил в ТАССе и чувствовал себя отворачивающимся — чиновником от журналистики, — хоть кто-нибудь тогда сказал доброе слово, я бы сейчас, когда мне уже сорок два, возможно, был совсем другим человеком и многих шишек, ошибок смог бы избежать.

— Дмитрий, пользуясь вашим же методом, задам последний вопрос глобально — как вообще живется?

— По принципу самураев: «Живи так, как будто ты уже умер».

Дарья ЗВЯГИНА