Дмитрий ДИБРОВ:

17 апреля в ДК Ленсовета состоится единственный живой концерт Дмитрия Диброва и его группы "Антропология". Музыканты представят свой новый альбом "Ром и пепси-кола" в компании с "ЧИЖом" (Сергеем Чиграковым). А вот что сам Дмитрий Дибров рассказывает о своем далеко не внезапном перевоплощении из телеведущего в музыканта.

- Дмитрий, что произошло? В конце концов музыкант победил телеведущего?

- Да по большому счету музыкант во мне и не особенно боролся. Что такое эта моя скромная ночная телевизионная журналистика, как не служение странным видам музыкального искусства? Рок, джаз, кантри не особенно могут похвастаться вниманием больших телевизионных трибун. А появление в ближайшем времени альбома стало возможным благодаря стечению обстоятельств. Музыкант, который всегда жил во мне, сумел найти моторное выражение реализации. Просто создалась сеть причин, в которые я попал и запутался. Не стоит забывать, что мой дед - известный джазмен в Ростове-на-Дону, мой папа играл на пяти музыкальных инструментах, я на чем только не переиграл за свою жизнь. Это же не могло уйти просто в песок.

- Кто помогал вам в работе над диском?

- Это не студийные музыканты, каждый из них имеет свои музыкальные проекты. Андрей Шепелев руководит группой "ГрАссМейстер", это он научил меня играть на американских народных инструментах. Саша Новоселов имеет свою блюзовую команду, которая еще заявит о себе. Басист Валерий Серегин играет у Алексея Белова в "Удачном приобретении".

Про себя Дибров говорит так:

- "Я всегда хотел быть битлом, за исключением тех моментов, когда мне хотелось стать "пинкфloydом" или "дипперплом".
- "Мама же не могла сказать, что мальчик терпеть не может Шумана и не занимается дома. Потом, много лет спустя, я не раз замечал, что люди признают за мной музыкальные способности, но не придавал этому значения. Наверное, оттого, что чувствовал некоторую неловкость перед музыкой..."
- "Мне до сих пор кажется, что самая элегантная форма одежды - клешеные джинсы".
- "Высшая эстетика для меня - вид четырех парней в клешах, с гитарами наперевес".
- "В сорок два года я подумал, что никогда не поздно начать счастливое детство, и решил выпустить пластинку".
- "Дело в том, что банджо - специальный инструмент, придуманный затем, чтобы звуком прорезать мили просторов в прериях, и свою миссию выполняет. Куда я только не записывался в нашей двухкомнатной хрущевке со смежными комнатами: я сидел на унитазах в туалете и играл веселую североамериканскую музыку, но в туалете была превосходная звукопроводимость. Тогда я начал запирается в чулан, но в чулане нечем было дышать, а к тому времени я обзавелся семьей, и маленький ребенок все равно просыпался от звуков банджо. Потом ребенок подрос, ему нужна была коляска, пришлось продать банджо, купить импортную коляску за те же деньги - и на этом кино и кончилось".
- "Я без стыда ставлю Чижу (а Серега для меня - высший авторитет в области блюза) свои гитарные соло. Чиж признает за мной какие-то особенные уши. Не знаю, наверное, он имеет в виду либо их форму, либо размер".
- "И мне захотелось сыграть концерт, увидеть перед собой полный зал, если люди на "Бедности" зажгут зажигалки, я буду вне себя от восхищения. Просто хочется посмотреть, как это выглядит".

Состав группы "АНТРОПОЛОГИЯ":

- Дмитрий Дибров - вокал, соло-гитара, добро
- Андрей Шепелев ("ГрАссМейстер") - добро, гитара, вокал
- Александр Новоселов - добро, "непьющий барабанщик", вокал
- Валерий Серегин - бас-гитара, вокал

- Замысел проекта исходил от вас?

- Не-е-ет! Меня музыканты за волосы приволокли в студию. Я всегда считал, словно андерсеновский "гадкий утенок", что мое место в служении музыке только из кресла ведущего. А Шепелев, с которым я знаком уже 25

"Я всегда считал себя гадким утенком. А тут смотрю - не клюют"

ДОСЬЕ "СМЕНИ"

Музыкальная биография Дмитрия Диброва состоит из нескольких основополагающих моментов. Итак, история эта началась очень давно, когда 18-летний студент факультета журналистики Ростовского университета Дмитрий Дибров впервые приехал на телесъемки в Москву и встретил профессионального банджиста Андрея Шепелева. Вернувшись в Ростов, Дмитрий переделал гитару в подобие банджо, стал заниматься оттачиванием техники по 12 часов в день, а позднее вошел в состав кантри-группы "Кукуруза". Когда Дмитрий женился, банджо пришлось продать и купить детскую коляску. Но страсть к музыке осталась: для Диброва по жизни музыка - секретная религия и он любит музыку больше всего на свете. Став известным телеведущим, режиссером и продюсером, в течение восьми лет Дмитрий слушал в прямом эфире рассказы музыкантов, а сам тем временем покупал гитары и сочинял песни. Свою первую песню Дмитрий сочинил ночью на площади Маяковского, настолько его "зацепила" атмосфера ночного "Маяка". Тем временем собралась и команда профессиональных музыкантов: старый друг - гитарист и банджист Андрей Шепелев, гитарист Андрей Новоселов, бас-гитарист Валерий Серегин. Дибров активно заинтересовался новыми компьютерными технологиями в области звукозаписи и ночи напролет стал проводить за освоением музыкальных программ и написанием музыки на компьютере. У музыкантов появилось горячее желание записать совместный альбом. Название группе нашлось сразу - "Антропология", а в альбом войдут песни музыканта, которого Дмитрий Дибров считает самым выдающимся российским блюзменом и своим учителем в музыкальном плане, Майка Науменко.

лет, убеждал меня, что я музыкант, да еще по одаренности редкий. Я всегда думал, что он издевается надо мной. Всегда казалось, что меня закроют эти большие белоснежные птицы. А тут смотрю - не клюют. Да еще говорят, что я и сам лебедь, а я же этого не знал.

- У вас уже был опыт студийной работы?

- Нет, это первая попытка. Правда, я сам написал заставки к своим программам, уже года четыре сижу дома и пишу музыку. А в студии я впервые увидел, как строится работа над альбомом. Я только здесь узнал, что существует музыкантское поверье - выпивать по пересечению "экватора". Этим "экватором" называется середина пластинки: когда записана половина материала, люди собираются на посиделки.

- А кто предложил записать пластинку на материал Науменко?

- Это все Андрюша Шепелев. Он предложил сделать диск только из репертуара Майка. Я подумал, что в этом есть некая эстафета. Ведь наследие Майка незаслуженно пользуется малым вниманием среди широкой части слушателей. Дошло до того, что я иногда слышу от юной части аудитории: "А кто такой Майк?" Это, по-моему, преступно. И вот если бы вновь вспомнили, обратились к школе Майка те, кто сейчас пишет песни, глядишь, всем от этого стало только лучше.

- Что у вас осталось от исполнительской манеры самого Майка?

- Я специально стараюсь не вспоминать, как песни звучат у Майка, чтобы

представить его неожиданно. Много из того, что Майк написал, мы переосмысливаем с литературной точки зрения. Многие его вещи звучат эпатажно, но если вслушаться, получается такой гимн одиночеству. Вот этого взрослого, если угодно, хемингуэвского Майка, мы и вытаскиваем на первый план.

- У вас в группе нет барабанщика.

- Барабанщика заменяет компьютер. Применяется чрезвычайно прогрессивная технология. Думаю, что в XXI веке все будут так записывать, но пока в блюзе только мы первые. Нас вполне устраивает результат. Это звучание уникальное, в "совке" так никто еще не играет и не звучит.

- Если проект удастся, можно рассчитывать на "Антропологию-2, 3" и т.д.?

- Да, обязательно! Я уже твердо знаю, как должна выглядеть вторая пластинка и что с ней делать.

- Она будет состоять уже из ваших песен?

- Моих песен хватит на пластинку - можно делать хоть завтра. Мне же хочется продвинуть молодой московский блюз на планетарный уровень. Взять архивные записи песен негритосов - узников алабамских тюрем, рабочих, которые прокладывали миссисипские железные дороги. Взять совершенно беззащитные, записанные еще на восковые валики, в полевых условиях, в начале XX века, и окупить их в этот же кибернетический бульон.

- А что же с телевидением или как в омут с головой уйдете в музыку?

- С телевидением все нормально!

12.04.2002

Дибров Дмитрий

1001