

ДИБРОВ ВЫРВАЛСЯ ИЗ ПРИВЫЧНОГО КРУГА

Известный телеведущий совместил в Петербурге полезное с приятным

ВСЛЕД за своим коллегой Андреем Малаховым приехал в северную столицу для съемок своей «Апологии» и Дмитрий Дибров. Передача выходила в прямой эфир на всю страну прямо с берега Невы.

В КАЧЕСТВЕ студии был выбран плавучий ресторан «Акварель» у Биржевого моста. Сюда к полуночи стали съезжаться многочисленные гости Диброва. Для «Апологии» выделили половину третьего этажа, в то время как на второй половине, за символической решеткой и спинами охранников, под мягкую музыку ужина-



Подергать за струны гитары - для Дмитрия такое удовольствие

ли посетители ресторана. Кстати, проход между решетками и охраной был настолько узок, что один из авторов лазерного шоу - композитор Артемий Артемьев протиснулся на съемочную половину с большим трудом.

- До эфира десять минут, всем занять свои места! Господа фотографы, не высовывайтесь за эту линию! - Сотрудники Диброва демонстрировали высший пилотаж, умудряясь за несколько минут рекламной паузы снять мик-



Похоже, Питер чем-то круто удивил Диброва

рофоны с одних гостей, нацепить их на других, поправить грим ведущего и его собеседников.

В одну из таких пауз корреспондент «Смены» успела разузнать у ведущего, как он провел праздничные дни в Петербурге.

- Я немного успел увидеть между эфирами, - с сожалением рассказал Дмитрий. - Никогда не видел столько людей на Дворцовой! Празднующих. По-своему, но празднующих. Еще побывал в Театре имени Ленсовета на «Фредерике» с замечательным Сережей Мигицко. Точно бы не выбрался в петербургский театр, если бы не эти съемки! Был на открытии клуба «Эрмитаж» с Борей Гребенщиковым, он мне свой новый альбом подарил.

А на вопрос о том, понравился ли праздник, Дибров вдруг начал философствовать:

- Человечек сам в себе носит либо праздник, либо его отрицание. Если настроить себя на выискивание недостатков - найдешь обязательно. А если хочешь радоваться этой красотище, то так и будет. Городу праздник очень к лицу, и заслуженно к лицу. Петербург вообще является тем центром, который определяет абсолютно все культурные процессы в России. И если между Москвой и Питером существует струна, то именно от ее натяжения зависит все, что происходит в стране.

Ольга УРВАНЦЕВА

Фото автора

Смена - С - По - 2003 - 3 июля - С. 8.