

— Слушай, тебе, наверное, кажется, что Даша — моя содержанка и единственное, что она может, так это появляться вместе со мной на светских вечеринках. Это глубочайшее заблуждение. Увидев Дашу, например, мой друг Сережа Проханов — руководитель Театра Луны и преподаватель РАТИ — сразу же взял ее к себе на третий курс. И теперь, став дипломированной актрисой, Даша работает в его театре. Даша уже находится в карточках практически всех киностудий от «Мосфильма» до «Три Тэ». И, верь слову, режиссеры не знают, что она — моя девушка. Даша — лакомый кусок для любого режиссера не потому, что она моя девушка. Да в чем, собственно, здесь достоинство? А просто потому, что это — редкая фактура. Даша красива, сексапильна, талантлива. Она умеет и петь, и танцевать, и играть на музыкальных инструментах...

— Ты, наверное, ее, такую молодую, красивую, сексапильную, талантливую, должен невероятно ревновать?

— К счастью, Даша не подает для этого повода.

— Ты всегда знаешь, где она находится?

— Я не следователь, но, как правило, представляю, где Даша может быть в то или иное время.

— А что если, например, ты приехал в четыре утра после своего ночного эфира, а Даши дома нет — уехала, допустим, с кем-то на дискотеку?

— Такого еще ни разу не бывало.

— Такого не может быть?

— Почему? Может, и мы должны быть к этому готовы.

— Как так? Ты не уверен в вашем с Дашей счастливом будущем?

— Понимаешь ли, если человек не кретин, он обязан давать только один ответ на вопрос, имеет ли человек шанс на счастливое будущее. Тот самый ответ, который дает Курт Воннегут в одной из своих книг. Ответ этот состоит из одного слова — «нет» и одного знака препинания — «точка». Поэтому мы должны быть готовы, что когда-нибудь все это закончится. Хотя очень хочется надеяться, что все же этого не произойдет.

Серго КУХИАНИДЗЕ  
Фото Марка ШТЕЙНБОКА



**«Кроме Даши, мне  
никого не хочется.  
Во всех смыслах.  
И в высоком,  
и в самом земном»**