

ДМИТРИЙ ДИБРОВ:

Мой механизм работает нормально



Д.Дибров

В специальном представлении Дмитрий ДИБРОВ не нуждается. После затянувшегося больше чем на год отсутствия наконец-то он снова в эфире. На сей раз в роли ведущего экстремального шоу "Я готов на все!", выходящего на телеканале "Россия".

— Дмитрий, почему именно этот проект? Ведь, как мне известно, были и другие замыслы.

— Мне нравится, что в "Я готов на все!" столько же телевидения, сколько и кино. Повествование об очередном подвиге — это настоящий клип, кинозарисовка. Такая жанровая сложность мне очень важна. К тому же в программе совмещается проповедь высоких ценностей с современным, динамичным телевизионным языком. Я думаю, что, какие бы времена на дворе ни стояли, тот, кто возьмется возвышать телезрителя над будничной суетой, будет всегда актуален. Ибо каждый человек в душе уверен, что жизненная рутина придала его полету гораздо более низкую траекторию, чем ту, на которую он был вправе рассчитывать от рождения.

— Все ваши предыдущие программы очень отличаются от нового проекта. Получается, что вы как ведущий всеядны?

— Скорее, дело в том, что я очень люблю свое ремесло и хорошо его знаю. Но при этом во всех проектах, в которых я участвовал, можно усмотреть общий знаменатель. Главным в "Антропологии", "Воскресенье с Дибровым", "О, счастливчике" или "Я готов на все!" были интерес и любовь к людям, к их поступкам, к образу их мыслей.

— Не так давно вы вместе с группой "Антропология" выпустили альбом аранжировок песен Майка Науменко. Насколько успешным оказался этот проект и занимаетесь ли вы музыкой сейчас?

— Да, пишу кое-какие музыкальные поделки, надеюсь, вскоре нам удастся выпустить второй альбом. Судьбой первого я доволен. На днях, к своей большой радости, узнал, что в последнюю версию корейского LG-караоке попали "Прощай, детка" и "Ром и пепси-кола". По-моему, это высшее признание для рок- и поп-музыканта. Ты можешь дать сколько угодно концертов и получить какое угодно количество наград, но все это ничто, пока корейцы тебя не включили в свою пластинку LG. Главная заслуга в этом

успехе принадлежит, конечно, Майку. Но мне кажется, что если бы не моя пластинка, то вряд ли его песни попали в это самое караоке.

— Замахнулись на второй диск? Когда вы работали на "Первом канале", выпустить альбом на "Реал-Рекордс", находящемся в руках Константина Эрнста, было несложно. Для этого было достаточно с соответствующим предложением зайти к нему в кабинет. Но сейчас вы ушли с канала, и все мосты, как я понимаю, сожжены.

— С первым альбомом дело было так. Я пришел в кабинет Кости договариваться о том, как мы будем делать "Ночную смену", и похвастался тем, что записал несколько, по-моему, удачных аранжировок Майка. Костя запись послушал и предложил сделать пластинку. Ну а сейчас нелепо полагать, что раз я ушел с "Первого", то мы с ним враги до гроба. Ведь мы с Эрнстом мировоззренческие соратники. Какой бы пост он ни занимал, Эрнст для меня всегда будет оставаться тем самым Костей, вместе с которым мы 20 лет назад вели непримиримую войну с рутиной и косностью, царившими на отечественном телевидении. Он — с помощью программы "Матадор", а мы со Столяровым — в программе "Монтаж". Он всегда будет для меня оставаться тем самым режиссером, который монтирует за стеной и к которому мы бежим, чтобы полюбоваться на очередную удачную склейку, а он к нам — на очередное нестандартное решение в кадре.

— Неужели в телевизионном мире такие отношения бывают?

— Бывают. Конечно, когда работали вместе, мы не раз спорили, но это наших отношений не испортило. Поэтому когда будет собран второй альбом, то мне не составит никакого труда принести его на "Реал-Рекордс".

— Говорят, что жизнь напоминает синусоиду. По собственному ощущению, на каком этапе жизненного цикла вы сейчас находитесь?

— Моя жизнь на синусоиду не похожа. Вот уже много лет я сижу на шатуре телевидения. Я ежесекундно проверяю напор масла, уровень тормозной жидкости и могу сказать, что пока мой механизм работает нормально.

Беседу вел
Александр СЛАВУЦКИЙ

Культура. — 2005. — 19-25 мая. — 9