«Доброе утро».



Беседовал Александр

Дмитрий Дибров является, наверное, одной из самых колоритных фигур российского телевизионного пейзажа. Интеллектуал и весельчак, философ и балагур – эти крайности уживаются в нем естественно и органично. Его послужной список потрясает своим разнообразием и широтой: «Московский комсомолец», TACC, «Монтаж», «Воскресенье с Дибровым», «Старый телевизор», «Антропология», «О, счастливчик», «Аутодафе», «Народ против», «Ночная смена», «Апология». Помимо этого ему довелось быть режиссером «Новой студии», главным режиссером IV канала «Останкино», креативным продюсером телеканала

– Для альманаха «Новое»

повествования, - у нас вы-

вом РТР решили отправить

мандировки, ведь мне прихо-

Чем же эта программа

Мне нравится, что в ней

ние об очередном подвиге -

сложность мне очень важна.

ком. Я думаю, что какие бы

времена на дворе ни стояли.

телезрителя над будничной

рутина придала его полету го-

разло более низкую траекто-

вас так зацепила, если ради

напряженной работы?

Также он принимал участие в Международном фес- мне удалось собрать коллективале сатиры и юмора в Габ- тив талантливых молодых рово, во Втором Междуна- журналистов. Мы даже сдеродном фестивале электрон- лали пилотный выпуск. Но 🗙 ного кино в Монтре, где был поскольку я поставил трудноудостоен специальных при- выполнимую задачу: актузов. В настоящее время он ве- альную журналистику облечь % дет экстремальное шоу «Я го- в дорогую и цветастую форму

- Дмитрий, в жизни вы шло не совсем то, что задумыдобились многого. Может валось. Даже несмотря на то, быть, у вас есть какая-то что моим коллегам удалось формула успеха, и велика ли снять ряд превосходных рероль счастливого случая и портажей. И мы с руководствезения в вашей жизни?

- Такой формулы у меня, проект на доработку. И в это конечно же, нет, потому что я самое время мне предложили лишь деревянный солдат Ур- поучаствовать в кастинге вефина Джюса. Я знаю свою дущих на новую программу. боевую задачу и выполняю ее Но после того как меня утвермногие десятилетия, но не дили в роли ведущего, выяспредставляю своей конечной нилось, что «Я готов на все!» цели. Случай же, как это ни предполагает длительные кобанально звучит, - лишь непознанная закономерность. Я дится на шесть-семь месяцев не сомневаюсь, что миром уп- выезжать за рубеж, так что равляет некая метафизиче- ни о какой доработке «Новоская сущность. Вот только го» речи быть не могло. И мы не знаем, как работают сейчас будущее этого проекта шестеренки этого механизма, не определено. да это и не нужно, потому что мы еще настолько несовершенны, что такое знание мог- нее вы бросили то, чему поло бы нам и навредить. Но я святили несколько месяцев твердо уверен в том, что удача приходит только на подготовленную почву. И слово столько же телевидения, «везение» особенно в ходу у сколько и кино. Повествованеудачников, поскольку позволяет им объяснить чьи-то это настоящий клип, кинозапобеды, не ставя под сомне- рисовка. Такая жанровая ние свои достоинства.

- Но, наверное, и в вашей К тому же в ней совмещается жизни были, и не однажды, проповедь высоких ценнотакие события, которые стей с современным, динаможно было бы назвать уда- мичным телевизионным язычей, везением?

гда что-то подобное происхо- тот, кто возьмется возвышать дило, я твердо знал, что это не только удачное стечение об- суетой, будет всегда актуастоятельств - и нечто подобное, и обязательно должно душе уверен, что жизненная было произойти. Я всегда принимаю такое событие с благодарностью, хотя твердо знаю, что предпосылки к нему давным-давно созрели, и только благодаря моему труду. Мне представляется, что никакая работа, если только это действительно работа, а не бессмысленный процесс, не пропадает втуне, потому что ниям на астральном уровне, и человеку затем предоставляются новые возможности. Католько под словом «делает» мы не должны понимать обработку грубой материи рубанком или долотом. Есть и другие, более тонкие сущности, и человек на них также постоянно воздействует. Добро и зло накапливаются и возвращаюттобой говорить, надо прекраран омерзительную коричне-

 Что касается вашей телевизионной работы, то додущим «Я готов на все!»...

лен. Ибо каждый человек в рию, чем та, на которую он но угадывает их затаенный горной вершине и все съемочнет падать. Когда такое прону пьяным за рудем. И с тех был вправе рассчитывать от страх, что во время испыта- ные группы распределились исходит в начале жизни и ты перименте. В течение двух другом сюжете плотно по- она столицы». Парапланетом, что наша героиня пани-

> чески боится воды. зался самым страшным?

момент, когда пожилая жен-Предыстория эпизода такова. Некая пенсионерка на старости лет осталась одна. И сопочувствовала себя востребованным человеком: она заводит других, она поет, она тан-

ния они забывают о сущест- по трассе, выяснилось, что вовании камер. И это крайне ветер изменил свое направле- что счастью твоему нет пребы не получили в кадре такие достиг 15 метров в секунду лица и глаза. По Фрейду вместо 7. Мы подождали час, в область бессознательного и собираться и уходить, а у нас в сознании в виде тех или теть, но не весь путь, а только иных необъяснимых мотива- ту его часть, где ветер предций и эмоций. И каждый уча- сказуем. Женщина перед стник программы борется не с стартом просит подождать реальной опасностью, а с соб- пару минут, чтобы повторить ственным страхом, зачастую свой репертуар: «Я начну со ний момент. Началось все с ни на чем не основанном. На- «Взвейтесь кострами, синие вы всегда стремились к слапример, самая высокая в Ев- ночи», затем на высоте 150 ропе тарзанка, с которой метров для ветеранов войны ли для вас одним из главных прыгал один из наших геро- спою что-то фронтовое, затем ев, на самом деле совершенно в вашу честь спою «Ростовбезопасна, потому что имеет город, Ростов-Дон». И законтри степени страховки. В чу гимном Сходненского райужинавшая два часа назад рист привязывает бабульку, и нет психолога в Институте акула вряд ли укусит женщи- она взлетает. Старушка успену, нырнувшую в бассейн, ла спеть только одну песню, наук, даже не предполагая, котя на всякий случай позади потому что, когда увидела нее плывут четыре аквалан- под собой удаляющуюся гиста с гарпунами. Но дело в снежную вершину, она, кажется, все поняла. Во время ее благополучного приземле-- Интересно, а лично вам ния мы пережили настоящее какой эпизод съемок пока- счастье, а уже потом в автобусе, возвращаясь с ледника, я Самым страшным для ощутил настоящий ужас, ковсей съемочной группы был гда осознал, что сейчас мы могли бы с таким же успехом щина полетела на параплане. ехать не в гостиницу, а в про-

- Да, чего только не бывает. А вот если отойти от конседка пригласила ее в клуб кретики и рассуждать на ветеранов. Там наша героиня уровне аналогий, то жизнь, втянулась в кипучую жизнь и на ваш взгляд, напоминает прямую дорогу или лестницу, ведущую вверх?

цует. И ради соседки, тоже не прямая дорога. Но, к неодинокой женщины, мечтаю- счастью, а может быть, и к щей научиться танцевать счастью, — это не лестница слаждением, кто б ты ни был. фламенко, Светлана Алек- вверх. Скорее она напоминасандровна согласилась проле- ет синусоиду или колебания теть на параплане над аль- маятника. И после периода

ние, которое неизбежно сменяет первый триумф. А со временем, когда приходит жить, человек начинает более сдержанно и спокойно относиться к своим падениям и взлетам. Мне кажется, чтобы стать по-настоящему мудрым человеком, не так важно набрать опыт побед, как опыт поражений. Можно ли сказать, что

ве, что успех, признание бы-

Если мужчина честный, каждый раз он должен любить как в первый раз, без всякого опыта за плечами.

раздражает?

 Да, конечно. Если кто-то всех, придется стоять, как и еще и на красный свет, сотруднику ГИБДД совершенно – Однозначно жизнь – это кто, ведь к нему едут реальные 100 долларов. И он берет зионный продукт. свой стольник с равным на-

Насколько всерьез Дмитрий Дибров восприни-

пор, выпив хоть чуть-чуть, я

стараюсь за руль не садиться.

меты? И есть ли у телевизи-

оншиков свои специальные

- То есть вы верите в при-

– Нет, лично я ни в какие

приметы я не верю. Хотя в

«Останкине» распространено

поверье, что если директор

съемочной группы попадет в

кадр, то проект будет неудач-

ным и быстро развалится, по-

этому опытный директор ни-

когда не появляется в кадре.

узнаваемостью. Где бы вы

ни оказались, на вас смот-

дят за автографом, это не

Успех и слава связаны с

- Я считаю, что на каждотри главных демона-искуси-

теры, музыканты, писатели. ниться на той, с которой не Их волнуют не деньги, а известность, и скорее они будут заниматься чем-либо, сулящим публичное внимание, даже если это не будет приносить значительный доход. Совсем не так будет жить человек, подверженный демону денег. Слава его совершенно кой». Интересно, это имидне волнует, он скорее втихую жевые аберрации или вы объегорит пару-тройку тысяч людей. Как Корейко, будет хранить свои миллионы в каком-нибудь ватерклозете и гда не занимался. Ничего спеходить в драной сорочке. Человек, полверженный лемону власти, деспотичен, способен и то-то. Более того, делаю все совершить все, что угодно, возможное, чтобы не написалишь бы только получить ли, но все равно пишут. Что большую возможность рас- касается «новой», то я хотел пространить себя на умы, по- бы узнать, а кого они считают ступки, мировоззрение мил- «старой»? Мне это слышать лионов людей. Как товарищ очень странно, ведь уже боль-Сталин, он может всю жизнь ше четырех лет я живу с одходить в военной одежде и са- ной и той же девушкой, перед погах, быть аскетом, как Ленин, только бы заполучить я прожил три года. Скоре власть над миллионами, над всего, тут мы имеем дело с историей, над страной. Поль- производственным обстоязы, как и тяга к накопительству, это может и не принес- вайте, что это пишут не бести. И только демон славы, страстные машины, которым единственный из всех трех, можно безоговорочно верить; заставляет человека приносить пользу, потому что не- стое -предположить, что моя возможно достичь славы, девушка хорошо умеет переиначе как только став в чем- воплощаться, и журналисты то необходимым для большо-

говорили, а какой смысл вы ются люди, отравленные исвкладываете в понятие «лю-

ние любви, на мой вкус, дал немецкий поэт Рильке: «Лю- той же девушкой, им и в голобовь — это кричащее отсутствие». Здесь все: и самоотверлюбимом, и понимание друг не жалеете о том, что у вас друга, и совпадение жизнен- не было одной самой главной ных пазов, и многое, многое любви на всю жизнь, что вы другое... Как бы изощренно и поныне продолжаете свою ни пытались дать иное опре- неприкаянную одиссею от деление — все будет вивисек- одного роману к другому? цией над любовью. Лучше, чем это сделал Рильке, ее определить невозможно.

- Согласны ли вы с теори- можно сказать, что не бывает ей, утверждающей, что каж- одной любви на всю жизнь. У дому мужчине в юности при поэта Валентина Берестова формировании характера есть такие строки: «Любовь очень важно пережить неразделенную любовь? И было ли что-либо у вас?

 Наверное, как и у всякопринципе, эта мысль неглубокая, хотя довольно точно ром мы уже говорили, все про констатирующая положение одно и то же, но каждое чуввещей. Если ты умеешь любить, то рано или поздно своими замысловатостями, столкнешься с неразделенной своим почерком и сюжетом. любовью. Ведь любовь чем-то У меня есть несколько глав, каждый билет которой явля- вой любовью. На самом деле, ется выигрышным. Я бы отметил другое. Мне кажется, что каждому 16-17-летнему мальчику стоит пережить лю- опыта за плечами. И как бы бовь к взрослой женщине, это наивно это ни смотрелось с может многому его научить. Она способна сделать с ним то же, что делает гончар, превращая бесформенную массу

рят, оглядываются, подхости был роман с женщиной есть сейчас вы говорите о

> – И не только. Ведь очень многие мои собратья по полу проходят через подобные переживания. Опыт, в том чис- должна заканчиваться брале и мой, показывает, что это ком, так же как далеко не каочень хорошее начало эмоциональной жизни и воспитания своих чувств.

> любовь с многотомником; и в ке, то мы вдруг с ужасом обкакой же его части вы сейчас наружим, что браки по люб-

Смотрю оглавление. - То есть как человек, который открыл книгу и выбирает новый рассказ?

- Или с удовольствием перечитывает уже известные. Согласитесь со мной, что новелла, которую не стоит перечитывать второй-третий раз, не заслуживает того, чтобы ее но понимают, что все эти читали и в первый. А одноме- клятвы и пожелания весьма сячные романчики меня не и весьма рискованны и, скоустраивают. Любовь, когда она возникает, то «бьет по го- скольку большинство людей лове». Без космического элемента здесь невозможно. то надо признать, что это как Первое же появление на моем раз и есть норма. Правда, горизонте женщины, с кото- весь ужас заключается в том, рой я потом проживу много что, хотя правота и на моей лет (а больше трех — это много), сразу вызывало сладост- чает лишить человечество

«Мои» обладают какой-то люзии.

К последнему стремятся лю- рую я немедленно и безошиди публичных профессий: ак- бочно принимаю. Нельзя жеготов умереть.

- При этом в светской хронике есть устойчивый фразеологизм: «Новая девушка Диброва». Например, так: «...Ко второму действию в зале появился Дмитрий Дибров со своей новой девушдействительно такой влюбчивый?

 Своим имиджем я никоциально не делаю для того. чтобы обо мне написали то-то ней была девушка, с которой тельством, все-таки не забыа живые люди. И самое проискренно обманываются. Но мне кажется, дело в другом. - Про деньги и славу по- Светской хроникой занимакренней любовью к мишуре, гламурности, ко всему внеш-- Самое точное определе- нему. И то, что Дибров уже четыре года живет с одной и ву не приходит.

- Но, положа руку г женность, и дума только о сердце, скажите: вы никогда Помните ли вы свою первую любовь?

- В сорок пять лет уже

до гробовой доски - что может быть красивей? Но как не умереть с тоски, лишь доску видя в перспективе». Лучго другого человека, было. В ше не скажешь. Вот в этом многотомнике любви, о котопохожа на лотерею, далеко не которые я мог бы назвать пересли мужчина честный, каждый раз он должен любить как в первый раз, без всякого точки зрения циника, но человек должен бороться за первенство сегодняшней

- Но ведь, рассуждая та-- Ведь и у вас в молодо- ким образом, вы подвергаете сомнению все устои брака, старше вас лет на 15-20, то страшно представить, что было бы, если развить ваши слова немножко дальше?

– Я не думаю, что любовь

любви.

и брак синонимичны. Отнюдь не каждая любовь ждый брак строится на любви. Если быть честными по отношению к себе самим и - Однажды вы сравнили обратиться к сухой статистиви заключаются в пяти случаях из ста. И распространенное мнение, что нормой является единственный брак на всю жизнь, как мне представляется, ошибочно. И поэтому любая брачная церемония отчасти в себе несет элемент трагизма, ведь все присутствующие на ней прекрасимеют по нескольку браков, ное ощущение - «моя»... крайне важной мечты и ил-

## Дмитрий ДИБРОВ:

13.07.05

## Для меня слава важнее денег



- Во время программы мне порою вспоминается важно, потому что иначе мы ние на девяносто градусов и дела, но тем сильнее отчая-Станиславский с его самой знаменитой фразой «Не верю!» Все-таки подвиг ради стресс, перенесенный в детст- другой — ветер не меняется. любви не может быть выпол- ве, не исчезает, а вытесняется Австрийцы говорят: нужно умение, а не только желание - Если такое ощущение влияет на работу всего психи- же жесткий бюджет. И было возникает, значит, мы не су-ческого аппарата, проявляясь принято общее решение лемели до конца овладеть закого обмана здесь нет. Межвыяснили, что попали на те-

объявления в одной из центральных газет, предлагавшего помочь реализовать мечту ся. Конечно, я не знаю, как своего ближнего. Все звонивуправлять случаем, но уверен: шие нам думали, что участвуют в каком-то странном эксмесяцев они посещали кабичто когда-нибудь перед ними появится камера с Дибровым. вольно много говорилось о Из тысячи с лишним откликтом, что вы делаете для ноч- нувшихся на объявление посного эфира «России» теле- ле всех тестов остались лишь журнал «Новое», и вдруг со- шестнадцать человек. То, что вершенно неожиданно для мы предлагаем им совершить, многих вы оказываетесь ве- благодаря точной диагности-

ке психологов, настолько точ-

## Слова

– С Дмитрием Дибровым мы познакомились лет десять назад на телевидении, то есть в рабочей обстановке. Но он один из тех редких людей, которые обладают талантом менять отношение к себе в лучшую сторону. Поэтому ничего удивительного в том, что довольно быстро наше знакомство, формальное поначалу знакомство, переросло в настоящую дружбу. А когда через несколько лет после нашей первой встречи я попал к нему на «Антропологию», то это было незабываемо. Более яркого, динамичного и даже в чем-то неожиданного разговора перед телекамерой, мне кажется, даже и представить нельзя. С тех пор прошло много лет, Дима принимал участие во многих проектах, но все, чем он только не занимался, всегда было отмечено печатью его индивидуальности и поэтому очень непохоже на все то, что делали другие.

мы расстелили параплан на обязательно качнется и нач-

- Как это может раздраобвиняет телевизионщика, жать? Ведь что тут плохого, что тот, гад, ради славы на если кто-то подойдет и скавсе готов, то он же, проанали- жет мне какие-то добрые слозировав себя, поймет, что то- ва? Наоборот, это приятно. же с удовольствием побежал Ведь моя деятельность у бы за этой славой, вот только большинства людей вызывает никто не приглашает. Но ко- добрый отклик. Поэтому я гда ее достигаешь, то тут вы- считаю, что никогда нельзя ясняется, что она ничего в отказывать в автографе или твоей жизни не меняет, разве не соглашаться на просьбу с что только могут пропустить кем-то сфотографироваться. в очереди за колбасой. Да и А если человеку претит, то то, если ее будет не хватать на следует бежать с этой работы. Но при этом у меня нет никавсем остальным. А когда ты ких иллюзий на свой счет, и я едешь пьяный за рулем, да прекрасно понимаю, что люли на самом-то деле подходят не ко мне, а к моему элекбезразлично, Дибров ты или тронному образу, и знают они не меня лично, а мой телеви-

- Часто ли такое с вами мает деньги?

- Нет, в последнее время го человека оказывают возпийскими склонами. Когда успеха, удач этот маятник практически никогда. Мне действие, по крайней мере, как-то нагадали, что я погиб-