



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ВЫХИНО»

## 20 ЛЕТ ОБЪЕДИЖЕЖИЮ «КОЛЕСО»

По 7 мая

В апреле в Государственном Выставочном зале «Выхино» открылась юбилейная выставка художников творческого объединения «Колесо».

Искусствовед Юрий Томайко подробно, документально осветил возникновение и художественную деятельность объединения художников: «Художественная выставка знакомит уже не впервые с достаточно представительным по своему составу объединением художников — «Колесо» (название возникло как своеобразный многозначный символ культуры, предполагающий постоянное творческое развитие). Это объединение включает в свой состав (частично меняющийся) до 30 художников.

В октябре-ноябре 1986 года при содействии клуба «Дилижанс» в помещении ДК «Динамо» состоялась очередная выставка шести московских художников: Клары Голицыной, Виталия Грибкова, Елены Розенберг, Бориса Сафронова, Владимира Смирнова, Татьяны Федичкиной, после которой и образовалось объединение под названием «Колесо», идейным организатором которого

является Б. Сафронов. В течение 1987 года объединение издавало свой литературно-художественный альманах (было издано три номера, четвертый собрался только в «материале», но не выходил) небольшим тиражом (5 экземпляров). Каждый номер был продуман в своем эстетическом решении (содержательные подразделы альманаха включали поэзию, «вернисажи», «Архивные материалы», знакомящие с культурной жизнью творческой среды объединения), напоминая преемственность культурных традиций начала XX века.

По названиям некоторых, особенно «программных» выставок можно представить степень осознания собственного пути объединения в московской художественной жизни и круг тех проблем, которые определили своеобразие и направленность поиска в творчестве этих художников.

По своей культурно-художественной ориентации творчество объединения можно было бы отнести к вполне традиционным по направленности своих истоков образным решениям. И, благодаря при-

ращению к открывавшемуся миру западного искусства (некоторые еще немногочисленные выставки, альбомы, книги) и поиски собственных путей творческого развития в их особой духовной направленности, и проявляющийся интерес к художественной жизни, проходящей в 60-х — 70-х годах в «московской неофициальной культуре» (известные художественные группировки и «квартирные выставки» того времени), — все это определило творческую ориентацию художников объединения. А ряд совместных поездок в те же 70-е годы небольшой группой в заповедные центры древнерусской культуры («Вологодские земли» — Ферапонтово, фрески Дионисия) на «пейзажи» способствовал желанию нового осмысления в своем творчестве уже известных живописных традиций. Особый «Дух Места» (с выражено космической пространственностью) и подготовленная «художественной средой» и «школой» почва и естественное для художников стремление к творческому поиску совпали с их духовной потребностью творческого преображения реаль-



ности участников, но все-таки такого рода общность позволяла художникам выходить из изолированной в своем творчестве замкнутости и приобщала их к общему художественному процессу в его творческом развитии, определяя в силу этих обстоятельств их «промежуточное положение» в существующей художественной культуре, так называемое «третье направление».

Произведения художников объединения, представленные на этой выставке, не дают возможность восстановить общее развитие их творчества, чтобы выявить «контекст» тех преобразований, которые они проходили в этом развитии, поэтому сама выставка просто знакомит с определенным уровнем этого развития, и тем, кто уже знаком с творчеством этих художников, данная экспозиция дополнит представление об их поисках и о том уровне мастерства, который является результатом их естественного профессионального совершенства.

Происходящие изменения, новации в художественной жизни страны могли повлиять на существование объединения. Но объединение не распалось. Наоборот, товарищество художников обновлялось, присоединялись и молодые силы. Можно назвать имена художников: Светлана Ефремова, Максим Сафонов, Анатолий Майстренко, Валерий Сопп.

Ветераны смогли в последние годы заняться организацией персональных выставок и участвовать в других художественных организациях. Но никто не отдался от жизни «Колеса», активно продолжали общение, всегда участвовали в коллективных выставках объединения.

Перечислим последние программные выставки:

«Пути и время «Колеса» (Посвященная 15-летию объединению). 2001

«Продолжение лучизма». 2002

«Картина года». 2004  
«От природы к абстракции». 2005

Художественная жизнь России — многообразная. Но возможно высмотреть направление, которое принято называть «мейнстрим», другими словами, центральную линию. Она характеризуется чертами «глянцевого», гламурным обликом и увлеченностью коммерциализацией. Соотношение изобразительных направлений в искусстве изменилось.

Но художники «Колеса» продолжают отстаивать уже сложившуюся свою эстетическую позицию. Они вкладывают свою лепту в сохранение подлинных живописных традиций.

Традиция не есть буквальное повторение. Она требует глубокого творческого осмысления и не отрицает новаций. Художественную идеологию в эти годы двадцать первого столетия образно сформулировал художник объединения, член МСХ, известный график Юрий Космынин:

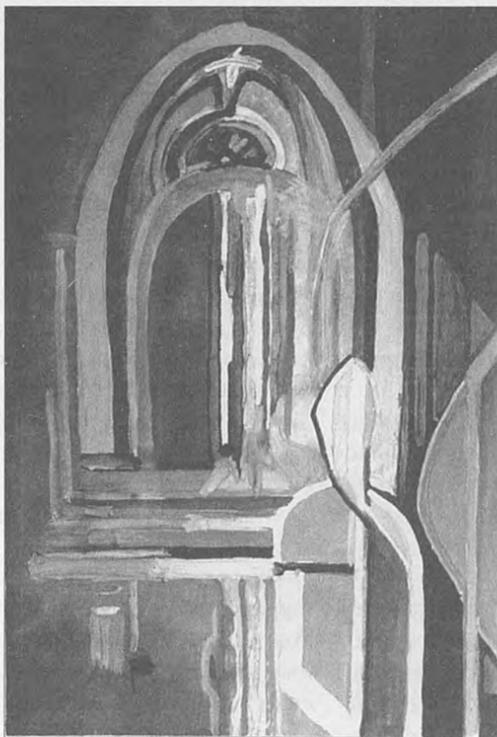
«Время эпохи — тайна. Время — река без берегов, где нет бакенов, березок на берегу, нет наглядных ориентиров для художника. Но есть изобразительная плоскость холста, есть кисти и краски...и есть «психологическое» единство, разворачивающееся в особом времени, не имеющем ничего общего с обычным временем.

Это единство Времени, спланированное всех нас, всегда выражено в живописи и графике художников «Колеса», оно в изображениях довлеет над фактическими изобразительными различиями, над импрессионистическим восприятием вещей, сюжетностью в изображении. В переживании общности времени и возникает творческое содружество».

**В. ГРИБКОВ,  
Б. САФРОНОВ,**  
председатель объединения  
«Колесо».



В. Грибков. «Кафе».



Б. Сафронов. «Портал».

является Б. Сафронов. (А с 3-ей выставки начинает участвовать Алексей Дьячков, художник, предложивший собственно и название объединения).

Сообщество художников, вошедших в это объединение, сложилось еще в 60-х годах и существовало вне официальной культуры, примыкая к художественной культуре «андеграунда». Именно этим определяется своеобразие их творческого лица, а также желание сохранить свою выяв-

лению к западной культуре трансавангарда и более ранним ее проявлениям в эпоху модернизма, преломленным в призме культурного пласта отечественного искусства 1-й трети XX века, в поисках новых образных решений можно увидеть и стремление художников к обретению оригинально-личностного художественного языка.

Общность художников сформировалась под влиянием интересов, которые сближали этих людей: приоб-

ращению к западной культуре трансавангарда и более ранним ее проявлениям в эпоху модернизма, преломленным в призме культурного пласта отечественного искусства 1-й трети XX века, в поисках новых образных решений можно увидеть и стремление художников к обретению оригинально-личностного художественного языка.

Начавшийся однажды путь небольшой группы художников привлекал в их среде многочисленных единомышленников и тех, кому в той или иной мере такая направленность творчества была созвучна своими «мотивами». Значительно возросшее число художников объединения уже вмещало в свой состав самых разнообразных и по своей профессиональной подгото-