

Она смеется, когда при ней упоминают о "внезапном успехе, который застал ее врасплох". Кэмерон Диас уверяет, что это клише преследует ее уже два года, с того времени, как началась ее актерская карьера.

Легенда гласит, что она "просто так, для понта" решила пойти на пробы в фильм "Маска", потому что все остальные манекенщицы из ее агентства уже побывали на студии. Кэмерон не хотела пробоваться на роль главной героини ("в тот день я чувствовала себя какой-то распухшей и совершенно не сексуальной"), но агент попросил ее сделать хотя бы фотопробы.

"Они видели мой портфолио в агентстве, — вспоминает Диас, — и им понравились мои снимки. Но режиссеру была нужна не женщина, а крольчиха Джессика. Конечно, я на нее совершенно не похожа, поэтому пришлось кое-что доделывать. Я пошла домой, утянула так, что дыхание сперло, одела мой самый вызывающий лифчик и маленькое платье, чтобы побольше было видно. Прошлась перед ними, покачивая бедрами. Они засняли мой проход и велели прийти завтра. Мне ужасно не хотелось тащиться туда еще раз, я была уверена, что мне ничего не светит. Девочки меня буквально выпихнули!"

Кэмерон Диас была вынуждена пройти через 12 прослушиваний, читок, проб, примерок и обсуждений. И только перед самым началом съемок она узнала, что ей все-таки дали роль Тины Карлайл, левички в ночном клубе, которая оказывается между скромным клерком, влюбленным в нее до смерти, и хлыщеватым антигероем по имени Маска, который на самом деле является иной ипостасью робкого клерка.

"Я ничего не знала о кино, — смеется она сегодня. — Я вообще не понимала, что это большой, крупнобюджетный проект. Мне казалось, что в такие фильмы девушек с улицы не берут. Где-то ближе к концу съемок я спросила: "А этот фильм можно будет где-нибудь посмотреть?" И мне сказали: "Конечно, в кинотеатрах."

Если принять во внимание, что главными людьми на съемочной площадке были работники отдела спецэффектов; что Джим Кэрри, партнер Диас по "Маске", способен затмить любого актера; что Диас вообще впервые оказалась перед камерой, и никогда ранее не брала уроков актерского мастерства — если принять во внимание все эти факторы, то можно назвать кинодебют этой манекенщицы самым сенсационным за последние несколько лет. Фотомодель агентства Elite, которой было всего 21 год, ворвалась на мировую киноарену, как откровенно мультяшный персонаж — воистину воплощение обольстительной крольчихи Джессики из фильма "Кто подставил кролика Роджера!"

Вскоре после триумфальной премьеры "Маски" Кэмерон Диас ушла из агентства и полностью сосредоточилась на кинокарьере. Однако "новой Мэрилин Монро" она не стала: Диас отвергла многочисленные сценарии с ролями блондинок и в этом году снялась в двух весьма необычных по стилю и сюжетам лентах: "Последнем ужине" Стейси Тайтл и "Чувствуя Миннесоту" Стивена Байгелмана.

"Я решила, что кино — это навсегда, или, по крайней мере, надолго, — объясняет она. — Поэтому мне хочется показать людям, что я могу играть разные роли. Мне повезло — Гвинет Пэлтроу отказалась играть в "Миннесоте" и роль предложили мне. А когда Стейси Тайтл ставила "Последний ужин", она сразу предупредила меня, что доходов этот фильм мне не принесет, но я все равно решила

сниматься, потому что мне ужасно понравилась история!"

Наверное, у нее и так хватает денег?

"Черта с два, — вздыхает красавица. — Я сегодня бедна как не знаю кто! Когда я занималась позированием, я проматывала

все их несходстве есть нечто общее: это комедии. "Маска" — комедия экстравагантная; "Последний ужин" — комедия черная; "Чувствуя Миннесоту" — комедия драматическая. Это случайность, или же ей нравятся одни комедии?"

давно один журналист спросил — что я стану делать, если потеряю руку. Дурацкий вопрос. Я ответила, что стану юмористом-эстрадником, буду рассказывать со сцены, как мне плохо, и народ будет покатываться со смеху".

только обликом. Порой мне жалко, что я перестала позировать, это было так просто по сравнению с кино. Мне и сейчас очень нравится, когда меня фотографируют, я охотно делаю развороты в журналах. Это так забавно!"

Несмотря на ослепительную внешность, Кэмерон Диас сделана из совершенно не голливудского теста. Во-первых, она не воспринимает себя всерьез. Во-вторых, она не просчитывает ходов в кинокарьере. Это не Золушка, ставшая принцессой, а Золушка, оставшаяся Золушкой (что не делает ее менее красивой и приятной в общении). Отец Кэмерон был нефтяником, а мама, в которую пошла Кэмерон, может похвастаться немецкими, английскими и индейскими предками. Папа часто приезжает навестить Кэмерон на съемочную площадку и они всегда шумно обнимаются и здороваются на глазах всей группы.

"Я не чувствую себя знаменитой, — настаивает Диас. — В Лос-Анджелесе тебя никто не беспокоит. В Нью-Йорке практически то же самое. Только в Бостоне ко мне однажды подошел человек и сказал: "А вы случайно не Кэмерон Диас"? Я просто обалдела!"

Значит, она может спокойно ходить по магазинам, и никто ее не побеспокоит?

"Именно. Я никогда не откажусь от удовольствия бродить вдоль прилавков и выбирать красивые вещи. Даже в обычной бакалейной лавке могу провести несколько часов. Мне очень нравится покупать еду, а потом укладывать ее к корзинке так, чтобы ничего не помять. Папа ругает меня за то, что я никогда не смотрю на цены. А мне кажется, что если человеку что-то нравится, он должен просто подойти и взять. Ну, и заплатить, конечно. В прошлом году у меня было мало денег, потому что я все старые потратила, а новые еще не заработала. Это было ужасно — за весь сезон я смогла купить только одну пару туфель! Я считаю, что женщина должна покупать по паре туфель в день — иначе она перестанет чувствовать себя женщиной!"

Значит, она совершенно не удовлетворена своей жизнью?

"Нет, что вы! У меня замечательная жизнь, замечательная семья, очень хорошие друзья, которые поддерживают меня в трудные минуты. Я здорова, я работаю, мне нравится моя работа. Я довольна жизнью, но не только из-за кино. Я люблю повеселиться не только на съемочной площадке, но и в жизни."

Значит, все-таки веселье — главная составляющая ее жизни?

"Не совсем. В последнее время у меня появились серьезные роли".

В 1997 году мы увидим Кэмерон Диас в фильме "Свадьба моей лучшей подруги" (My Best Friend's Wedding), где ее партнершей стала Джулия Робертс; ленте "Та самая" (She's the One) Эда Бэрнса, в котором ей предстоит изобразить предмет раздора двух братьев; и, наконец, новой ленте британского супергероя Дэнни Бойл-Эндрю Мак-Дональд-Джон Ходж "Менее обычная жизнь" (Life Less Ordinary).

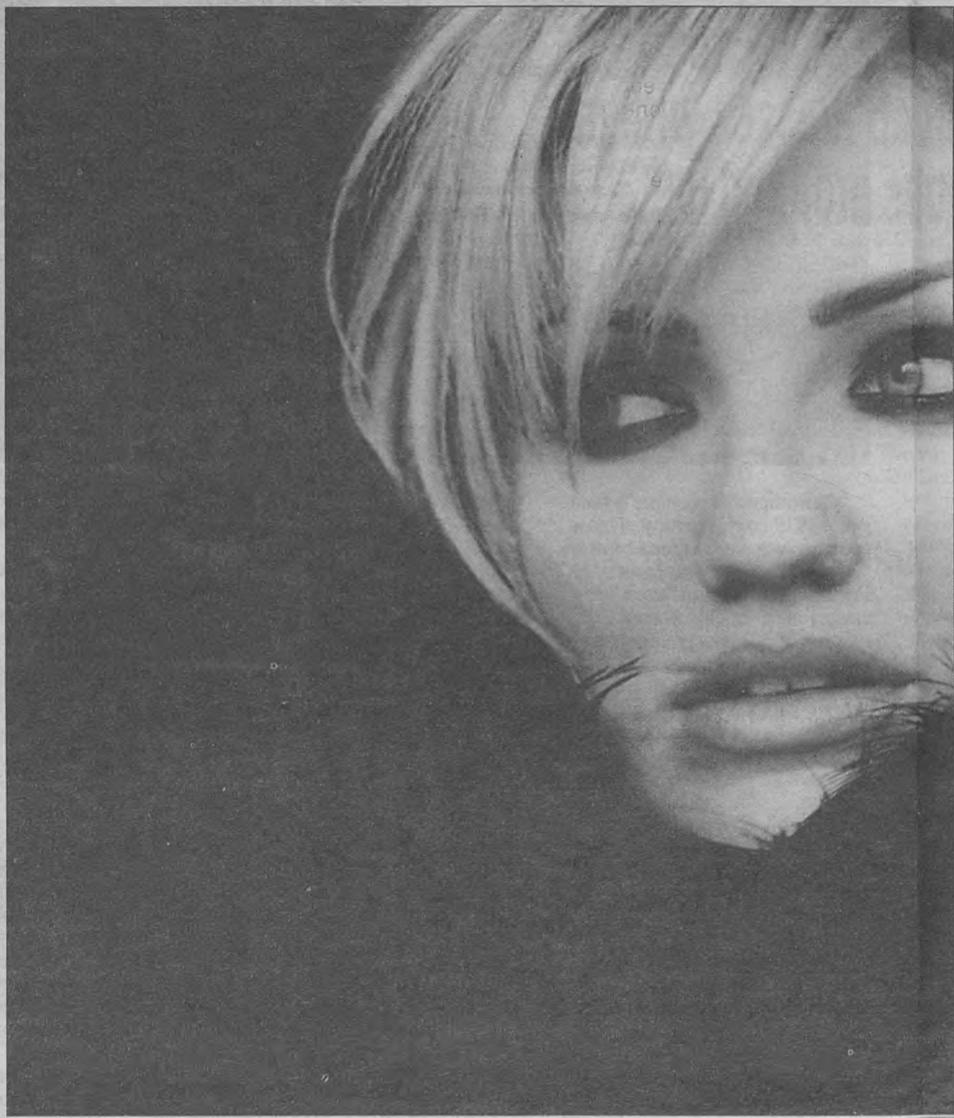
"Я не намерена изображать просто обольстительную блондинку ни в одном из этих фильмов. Мне хочется, чтобы даже в серьезных ролях можно было посмеяться над собой и своим персонажем".

Не возражает ли Кэмерон, если ее станут называть комедийной антикой?

"Ничуть. Я люблю смеяться. Смех и вкусная еда — какие еще радости бывают в жизни?"

ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

Кэмерон Диас: "Женщина должна покупать по паре туфель в день!"



Сьюзен ХОУАРД

субботный чек к понедельнику! А когда мне стали платить не еженедельно, а раз в год, я вылетела в трубу уже через неделю! Поймите, я начала позировать в 16 лет. Разве в этом возрасте думаешь о деньгах? А когда они все время есть, кажется, что иначе просто не бывает!"

16-летнюю Диас на вечеринке заметил фотограф и пригласил поработать. Пять лет Кэмерон позировала для каталогов и журналов и не задумывалась о будущем. Несколько раз агент уговаривал ее попробовать свои силы в кино. "Он говорил, что я очень впечатлительная и буду выглядеть на экране естественно, — смеется Кэмерон. — Пару раз ему удалось меня уломать. Я попробовалась в фильм "Ворон" на роль подружки главного героя — той, которую убивают — и мне дали эту роль, но потом я прочитала сценарий и решила, что это не для меня. Смерть, мистика, переселение душ. Агент орал, что я гублю свою кинокарьеру. — "Какую карьеру, я же ни в одном фильме не снялась!" В общем, я отказалась. Потом прочитала о гибели Брэндона Ли на съемках, и у меня мороз по коже прошел. Я не жалею, что отказалась сниматься!"

На сегодня у трех фильмов с участием Кэмерон Диас при

"Я люблю комедии. И к тому же мне не очень везет с другими ролями. После "Маски" мне много раз предлагали играть необычные роли. Например, звонит мне агент и говорит — хочешь играть русскую женщину-психолога? Я отвечаю — давайте сценарий! Читаю, и на третьей странице выясняется, что эта женщина-психолог носит платье до пупа и в основном ахает по поводу ловкости главного героя. Однажды меня позвали сниматься в боевик "Смертельное сражение". Я пошла на пробы и сломала руку. Там по сюжету девушка должна быть круче всех парней — кикбоксинг и все такое. Я решила испытать себя на крутость и врезала по черепу моему напарнику, а у него башка оказалась совершенно чужунная! С тех пор я не стремлюсь в боевики".

А если бы Кэмерон не стала моделью, чем бы она занималась?

"В детстве я мечтала стать зоологом. Очень люблю животных, у меня дома живут две кошки. Я хочу завести собаку, но не знаю, уживутся ли они. Вообще-то животные намного лучше и интереснее людей".

А если она, скажем, не сможет больше сниматься? Если у нее повывится боюзна камеры?

"Нет, никогда! Меня тут не

Сегодня Диас заканчивает съемки в независимом фильме "Голова над водой". "Это странноватый фильм, — говорит актриса. — Я прочитала сценарий и просто влюбилась в него. Я так хохотала! А потом режиссер сказал мне, что на его вкус это совершенно не смешно!"

"Голова над водой" поставит Кэмерон в скользкую ситуацию между симпатичным соседом Крейгом Шеффером и несимпатичным экс-другом Харви Кайтем. Герои от слов быстро перейдут к делу, и расчлененные трупы будут закатывать в бетон или выбрасывать в величественные волны Атлантического океана. Фильм ставит партнер Кевина Костнера Джим Уилсон, и наверняка его нужно будет посмотреть хотя бы для того, чтобы понять, над чем же смеялась исполнительница главной роли, читая сценарий.

Есть ли схожие элементы между позированием для фотоаппарата и работой перед кинокамерой?

"Процесс очень схожий, — снова смеется Диас. — Но перед камерой можно рассказать гораздо больше историй. Настоящих историй, с началом, серединой и концом. А что бы ты ни придумала про свою девушку на фотографии, она останется

Экран и сцена —