



С Джулией Робертс в «Свадьбе моего лучшего друга»



С Дрю Барримор. «Ангелы Чарли»

каких-то рамках, когда в 16 лет попадаешь во взрослую жизнь». На заре своей карьеры она согласилась позировать обнаженной для фотографа — приятеля своей подружки, а позже, когда она стала знаменитой, эти снимки попали на обложку американского таблоида и обошли весь мир. «Я не стыжусь того, что позировала обнаженной, — в конце концов, мне было всего шестнадцать, что я понимала? Но мне стыдно за человека, который меня использовал!»

Она зарабатывала порой до двух тысяч долларов в день. Вскоре успешную модель стали приглашать на пробы в кино. Предлагаемые сценарии изобиловали постельными сценами. Продюсеры справедливо полагали, что такое шикарное тело не имеет права «простаивать зря». «Мы сделаем из вас вторую Мэрилин Монро», — твердили они заветные слова. Возможно, от подобной участи ее спасло знакомство с агентом и видеопродюсером Карлосом де ла Торре. Карлосу довольно быстро удалось завоевать ее девичье сердце, и она переехала в его роскошный голливудский особняк. Они прожили вместе целых пять лет. Не было никаких ссор, никаких скандалов, но к 22 годам Камерон поняла, что созрела для самостоятельной жизни. Уехав из родительского дома, она так и не стала независимой, потому что позволяла Карлосу принимать за себя все основные решения. К тому же она стала чувствовать себя рабыней — Карлос не разрешал ей и шагу ступить без его ведома. Что, впрочем, не мешало ему отправлять ее на работу чуть ли не в Сахару. Однажды в одной из арабских стран юную модель уговорили сняться в рекламе колготок... в пустыне. Приехав на съемку, Диас увидела толпу вооруженных бедуинов и поняла, что реклама тут ни при чем. Хорошо, что водить машину родители научили ее еще в раннем детстве и она могла бы стать настоящим автогонщиком. Кэмми не растерялась — соединила напрямую проводки в джипе и, включив мотор, умчалась, оставив за собой шлейф из песчаной пыли...

Вскоре представился отличный случай выйти из-под навязчивой опеки Карлоса. В один прекрасный день, дожидаясь своего рекламного агента, она прочитала сценарий фильма «Маска», который валялся на его столе. «Это — мое! Комедия — а я больше всего на свете люблю хорошенько посмеяться! Вы же знаете!» — умоляла Камерон агента организовать ей пробы. Скептически посмотрев на модель, возмнившую себя артисткой, он все-таки позвонил продюсеру.

«В тот день я чувствовала себя какой-то распухшей и совершенно несексуальной, — признается Диас, — а режиссеру была нужна не женщина, а крольчиха Джессика (Камерон имеет в виду героиню мультфильма «Кто подставил кролика Роджера?»). — Прим. ред.). Пришлось кое-что доделывать. Я утянула так, что сперло дыхание, надела самое маленькое платье, чтобы было побольше видно, прошла перед ними, по-

качивая бедрами...» Но особого впечатления не произвела. Продюсеры видели в роли певички ночного клуба Тины Карлайл пышногрудую красотку, а у Камерон, по их мнению, грудь была недостаточно велика. «Послушай, положи в бюстгальтер прокладки, да и все дела», — посоветовал ей не кто иной, как собственный отец. Диас так и сделала — и получила роль. Свою первую роль! После съемок она собрала все 25 бюстгалтеров, задействованных в фильме, и устроила из них маленький костер в саду родительского дома... Никакие бюстгалтеры с тех пор она никогда не носит.

ДОСТОЙНАЯ СОПЕРНИЦА

Будущая актриса и не подозревала о всенародной популярности, которую ей принесет роль Тины Карлайл. Она даже понятия не имела о бюджете картины. Ближе к концу съемок Диас спросила режиссера: «Неужели все, что мы здесь делаем, можно будет где-нибудь увидеть?» — «Конечно, Кэм, в любом кинотеатре! Только дождись премьеры».

Успех «Маски» превзошел все ожидания. Камерон стала звездой буквально за один день. Казалось бы, о чем еще может мечтать начинающая актриса? Но Камерон повела себя странно. Она не стала ждать суперпредложений и заоблачных гонораров и согласилась на главную роль в малобюджетной картине режиссера-дебютантки Стейси Тайтл «Последний ужин». Свой поступок Диас объяснила просто: «Помню, в самолете я читала сценарий «Последнего ужина». Рядом сидела моя старшая сестра и тоже читала взахлеб, заглядывая мне через плечо. С первой же странички мы стали хихикать, потом начали громко хохотать. Я сразу же решила, что должна сниматься в таком замечательном фильме!»

Однажды поработав с режиссером-дебютантом, Камерон Диас поняла, что это ей подходит как нельзя лучше. Дебютанты не обладают завышенной самооценкой, они прислушиваются к твоему мнению, с ними постоянно находишься в поиске, хотя и рискуешь. Но риска Диас никогда не боялась. «Если ты хочешь чего-то, обязательно попробуй это взять!» — с детства внушали ей родители. Вслед за одним малобюджетным фильмом последовал другой — «Чувствуя Миннесоту». Режиссером этой картины был снова дебютант — Стивен Бейгельман.

Когда ее пригласили сниматься вместе с самой Джулией Робертс в картине «Свадьба моего лучшего друга», никто не сомневался, что непревзойденная Красотка Джулия не оставит молодой Диас никаких шансов. Но фильм имел такой грандиозный успех, а имя и фотографии Камерон так часто мелькали в прессе, что Робертс пришлось признаться: «Было бы ошибкой общаться с Камерон просто как с заразной хохотушкой. Она оказалась соперницей что надо! Теперь я понимаю, почему ее выбрали на роль девчонки, которую нельзя не полюбить!»

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Эдельвейс



ВИД ИЗ ОКОН



НАСТОЯЩИЙ ДОМ БУДУЩЕГО

УНИКАЛЬНЫЙ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС РАСПОЛОЖЕН В ДВУХСТАХ МЕТРАХ ОТ КУТУЗОВСКОГО ПРОСПЕКТА, ВБЛИЗИ ПАРКА ПОБЕДЫ.

Предлагаются:

1-5-ти комнатные квартиры от 70 до 200 м²

СВОБОДНАЯ ПЛАНИРОВКА

Строительство и реализация осуществляется ЗАО «СПЕЦВЫСОТСТРОЙ» и ЗАО «КОРПОРАЦИЯ «КОНТИ»

СРОК СДАЧИ ДОМА I КВАРТАЛ 2003 Г.

САМЫЙ ВЫСОКИЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС СТОЛИЦЫ ДОМ «ЭДЕЛЬВЕЙС» ЯВЛЯЕТСЯ СТАРТОВЫМ ПРОЕКТОМ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «НОВОЕ КОЛЬЦО МОСКВЫ».



СВСиК
realty

105-2424, 974-0794

УЛ. ДАВИДКОВСКАЯ, ВЛАДЕНИЕ 3

WWW.VISOTKA.RU