

В Австралии, где в июне Камерон провела с Джастином несколько недель — у него проходили концерты в рамках мирового турне, она чувствовала себя как в школьные времена, когда с энтузиазмом выступала в «группе поддержки» на футбольных матчах своей школьной команды. Спортивные состязания чем-то сродни шоу: азарт, шум, невероятный драйв всех участников без исключения (и тех, кто «играет», и тех, кто сидит в зале или на трибунах). Диас еще в детстве не пропускала ни одного выступления в Лос-Анджелесе известных в 80-е рок-групп (на концерты ходила вместе с мамой, разделявшей ее вкусы). Чуть позже Камерон, уже подростком, крутила любовь с парнями в черных кожаных куртках и штанах. Школьные подружки сходили с ума от зависти, а одноклассники, в нее влюбленные, мучительно страдали, зарабатывая первые комплексы, в очередной раз увидев спину Ками, когда после занятий ее увозил на грохочущем мотоцикле какой-нибудь рокер.

Вот и сейчас в Австралии она веселилась на полную катушку — сидела в первом ряду и громко подпевала (она знает все песни Джастина наизусть), а когда фанаты вскакивали с мест и пускались в пляс, с удовольствием к ним присоединялась. После концертов они с Джастином долго гуляли, ужинали в ресторане и лишь под утро возвращались в гостиницу. Когда на душе легко и весело, никакая усталость не страшна. Камерон всегда была заводной и неутомимой, просто сгустком энергии, поэтому и чувствует себя так легко с 23-летним Тимберлейком, который в точности такой же. На обратном пути в самолете Камерон и Джастин (после того как переоделись в специальную одежду «на ночь», предоставляемую пассажирам первого класса на таких рейсах) устроили настоящую «пижамную» вечеринку. Пели песни, затеяли игру в шарады, без усталости шутили и беспрерывно заказывали шампанское — для себя и всех пассажиров. Им повезло — среди весьма солидной публики не оказалось зануд, которые предпочли бы крепкий сон импровизированному веселью, устроенному голливудской звездой Камерон Диас и известным молодежи на всей планете Джастином Тимберлейком...

### СТРАТЕГИЯ БЛОНДИНКИ

Еще несколько лет назад Камерон, помнится, страшно веселили перипетии романа тогда еще участника группы «NSync» Джастина Тимберлейка и поп-принцессы Бритни Спирс. Хотя газеты (тем более таблоиды) Диас не читает, а телевизора у нее в доме давно нет, уж много шума было вокруг обоих «детишек», как она называла эту парочку. Однажды Камерон сказала своей подруге Дрю Бэрримор: «Ну вот еще одна натуральная блондинка, как я, может себе позволить быть дурачком». Камерон любит острить на тему блондинок — лично ей всегда удавалось использовать свой цвет волос хотя и не вполне традиционно, но весьма успешно. Когда нужно, она умеет обыграть свою блондинистую «недалекость» (какая я вам интеллектуалка, все эти рассуждения о «методе и системе Станиславского просто пафосны до неприличия»), но гораздо чаще Камерон заставляет режиссеров, продюсеров и коллег по актерскому ремеслу изумляться, на что способна «эта блондинка». «Хотя тело у Бритни классное — особенно в сочетании с невинным взором маленькой девочки. Завидую!» — притворно печальным голосом закончила Камерон разговор с подругой. Дрю тогда только посмеялась. Вскоре Бэрримор нашла утешение и радость в обществе барабанщика из группы «Strokes» Фабицио Морретти. А Джастин расстался с Бритни. У Камерон дела на личном фронте обстояли неважно. А ведь она самонадеянно считала, что умеет извлекать уроки из прошлых ошибок в отношениях с мужчинами.

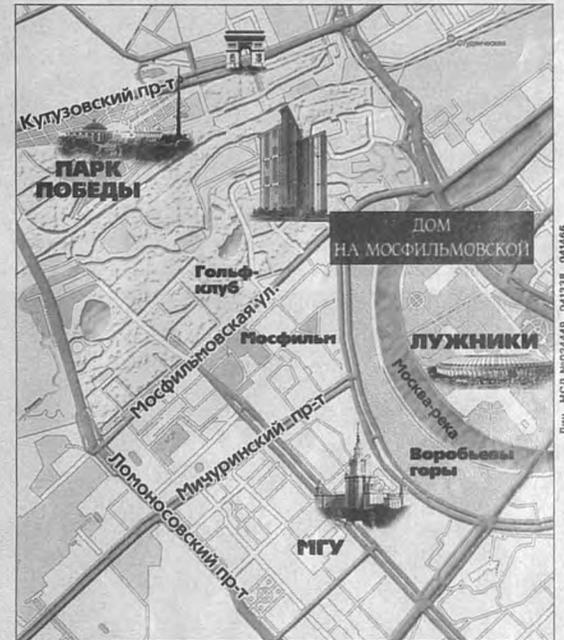
Если не считать многочисленных ухажеров в детстве и юности (мальчики бегали за Камерон уже с 7 лет), серьезных романов у нее было не так уж и много. В 17 лет она влюбилась в видеопродюсера Карлоса де ла Торре



16-летняя Камерон — лидер «группы поддержки» своей школьной команды по футболу. 1988 г.

— как в первого мужчину, который предложил ей не только любовные утехы, но и защиту в мире достаточно скользкого и небезопасного рекламного бизнеса (всего год поработав моделью, Камерон уже вполне отдавала себе в этом отчет). В 21 год она устала и от его опеки, и от рекламной работы. Все чаще сбегала из его дома в купленную на заработанные деньги квартирку в Париже. Оттуда ее однажды срочно вызвал агент. Его офис располагался в том же здании в Лос-Анджелесе, где и штаб-квартира директора по кастингу фильма «Маска». Режиссер хотел взять на роль певицы из ночного клуба никому не известную старлетку. Поэтому директор и попросил приятелей из модельного агентства дать ему несколько фотографий «хорошеньких головок». Режиссеру понравилась Диас. Она приехала из Франции, и дальше для всех началась сплошная головная боль. Студия возражала — Камерон недостаточно соблазнительна (узнав об этом, ее отец посоветовал дочери купить специальные прокладки для лифчика в магазине нижнего белья), режиссер настаивал, а самой Камерон было, в общем-то, наплевать. Вопреки легенде, согласно которой она чуть ли не зубами вырвала эту роль, увидев на столе у своего агента сценарий и умолив его добиться для нее пробы. На самом деле первую пробу она вообще проспала. Тем не менее с 12-го раза ее утвердили. Успех фильма для 22-летней Диас, не имеющей даже актерского опыта работы в «мыльной опере», да что там — она ни разу не снималась и в телевизионных рекламных роликах! — предопределил ее дальнейшую судьбу. Тогда она поняла — до сих пор ей везло, но нельзя все время полагаться на удачу. И решила учиться актерскому мастерству — но не в школе (учеба ее никогда не увлекала), а прямо на «рабочем месте», то есть как можно больше сниматься в кино. «А если вам не нравится моя стратегия, я найду себе другого агента», — сказала она. С тех пор агенту пришлось действительно постараться,

# НОВЫЙ ЛИДЕР PREMIUM КЛАССА



## ДОМ НА МОСФИЛЬМОВСКОЙ

Район Воробьевых гор без преувеличения можно назвать уникальным: горный ландшафт, лучшие виды столицы, обширный лесной массив и престижное окружение — все это ставит его в число лучших мест для проживания не только в Москве, но и в Европе. К тому же в районе сосредоточены всемирно известные достопримечательности: Мосфильм, МГУ, Поклонная гора.

Здесь компания «ДОН-Строй» начинает строительство нового жилого комплекса «Дом на Мосфильмовской», обещающего стать лидером жилья класса «Премиум».

В проекте воплощаются самые современные архитектурные тенденции: секции здания соединены светопрозрачным модулем, по которому бесшумно скользят скоростные панорамные лифты. Прозрачные галереи входной группы и сплошное остекление верхних этажей наполняют дом солнечным светом.

В «Доме на Мосфильмовской» представлен широкий выбор квартир площадью от 70 до 200 квадратных метров. Эркеры, лоджии и французские балконы — обязательные элементы каждой квартиры.

В стилобатной части комплекса размещаются паркинг, торгово-развлекательный центр, сервисные службы. Крыша стилобата превращена в уютный парк.

**ТОЛЬКО ДО 31 ИЮЛЯ НА УНИКАЛЬНЫХ ЛЕТНИХ УСЛОВИЯХ**

**ДОН-СТРОЙ 105-47-47**