

Если по старым меркам — имей талант, береги его, развивай, трудись. Наступит пора — заметят, помогут, откроют. Однако ныне получается, талант вовсе ни к чему, и развивать ничего не надо: процесс купли-продажи — он всему голова.

Культура. — 1995. — 8 сеп. — с. 12.

КАК СТАТЬ ДИАНОЙ?

Сейчас в нашем бизнесе преобладают деньги, кошелек. Бездари сплошь и рядом снимают себе шикарные клипы, покупают репертуар у самых именитых авторов, заполняют телевизионное время. С разговора на столь щекотливую тему началось мое знакомство с молодой певицей Дианой.

— Я всегда любила петь, а определилась как вокалистка в Новосибирском музыкальном училище, которое окончила по классу фортепиано, — рассказала Диана. — Естественно, переслушала и переиграла массу классической литературы; напиралась ею, как говорится, до дыр. В училище был джаз-оркестр, и я удостоилась чести стать его солисткой. Вот уж где получала истинное наслаждение! Увлечлась страшно, наверное, поэтому и хватило отваги принять участие в региональном отборочном туре конкурса «Ялта-91». И победила. А уж испытав первый успех, возомнила, что можно попытаться счастье и дальше. Двинулась в Москву на отборочные состязания «Ялта-93» и тут... срезалась (истати, в компании Татьяны Булановой). Обиды ни на кого не имела — по заслугам провалили: ведь вокалом я не занималась, прантики не было, струсила, плохо спела. Что поделаешь? Вернулась в Новосибирск. Там, собственно говоря, и началась творческая дружба с Вячеславом Тюриным — верным спутником, композитором, автором и аранжировщиком песен, составляющих мой репертуар. Он пригласил в свою поп-группу («Электроверсия») солисткой, а потом, поработав вместе некоторое время в Новосибирске, записав магнитоальбом, мы с фонограммой приехали вместе в Москву.

Естественно, трудно было сначала укрепляться в столице буквально на пустом месте: никого и ничего у них в Москве не было — ни жилья, ни знакомых, ни связей. Сейчас (за три года), конечно, понемногу «обросла» Диана успехами. За плечами есть и солидные завоевания — приз зрительских симпатий на конкурсе «МИДЕМ-93», выпущено два компакт-диска, есть записи песен на сборных грампластинках, есть клипы; изредка она появляется на экране. Все чаще приглашают в ночные клубы, дискотеки. В ближайшее время предвидятся совместные гастроли с Владимиром Кузьминым...

Одним словом, небольшой коллектив под вывеской «Диана» заявил о себе довольно звонко. К именам исполнитель-

ницы и композитора надо еще прибавить имя поэтессы Виктории Сотовой, потому что втроем они, по выражению Вячеслава Тюриня, «придумали» свой стиль «Euro Russian» — сплав последних достижений европейской музыкальной культуры с русским «теплым» словом, образностью языка.

Оригинальность, самостоятельность в самих песнях: в мелодии — развитой, богатой по рисунку, разнообразной; в аккомпанементе, который отличается богатством красок, изобретательностью и при этом сохраняет специфические черты «попсовой» речи.

А уж об исполнительском искусстве Дианы и говорить не приходится. Кстати, я настойчиво допытывалась, почему певица отказалась от своего настоящего имени — Ирина Милевская и назвалась Дианой?

— Я считаю, что артист может брать псевдоним. Диана — показалось мне поэтичнее, возвышеннее. На первых порах это очень важно, на мой взгляд. Должна быть гармония имени, имиджа, соответствующих характеру. Именно на первых порах, а дальше уже неважно — это не имеет никакого значения. Мы со Славой долго ломали голову, какой выбрать имидж: озорной, разухабистой девчонки или мечтательной, лиричной, немножко в стиле ретро барышни. А потом поняли, зачем выбирать. Внешне я кажусь выдержанной, спокойной, а внутри все кипит. Люблю бешеные ритмы, озорные танцы, и они прекрасно соседствуют — «боевики», поэзия, романтика.

Очень разная эта певица: «заводная», темпераментная, способная «зажечь» слушателя, и тонкая, романтическая, искренняя, исповедальная. Голос у нее богатый по тембру, который она свободно владет (думаю, джазовое «прошлое» не преминуло здесь сказаться!),

эмоционально наполненный, чистой интонации, без малейших признаков крикливости, истерик. Она не пользуется утомительной однообразной «долбежкой» одного звука, выдаваемой за специфику жанра. Во всем — художественная мера, вкус.

Ну а о внешнем облике «новой» Дианы и говорить не приходится: взгляните на фотографию — и слова станут излишними.

Мариам ИГНАТЬЕВА.

Фото Н. Самойлова.

