

Росч.  
ККУБ.

# Диана как жертва - 1995. - хронической бессонницы - 13210. - - С.4

Но бессонница, между прочим, важнецкого свойства: бессонница девушки, одержимой идеей непорочной, большой любви. Когда за девять верст киселя хлебать отправиться и то кажется делом плевым, лишь бы Он(а) был(а) рядом.

Выпущенный Дианой альбом «Я вернусь», отмеченный производственным знаком АГФ «БЕКАР», поддержан музыкальными доками как более-менее свежее слово. Все рецензии сводятся к одному: стиль Дианы, характеризуемый как слияние европейских танцевальных традиций и русских ахов-охов-вздохов, имеет виды на будущее.

Композитор и дельный представитель певицы Вя-



чеслав Тюрин утверждает, однако, что до жизни припеваючи очень далеко: есть несметное множество под-

водных камней, препятствующих продвижению Дианы к тотальному признанию (к пункту «подводные рифы» мы вернемся в последующих публикациях, пока стоит локальная задачка: подтвердить, что на небосклоне новая зазглась!).

Профи склоняются к мысли, что Диана имеет недюжинный потенциал на предмет того, чтобы дела пошли в гору: потенциал базируется на вкусе, на голосовых связках, оригинально выдыхающих звуки, на полной готовности к рабочему марафону.

**Оська Оськин.**