

Культура.  
-1995.- 29 апр. - с. 12.

# НА ПАСХУ В «РУССКОЙ ТРОЙКЕ»

Певица была в ударе... Песню за песней бросала она в зал элегантно и задорно, выкладывалась на полную катушку. Сверкала в лазерных лучах великолепными нарядами. Демонстрировала женственную пластику грациозной пантеры. Зал отвечал мерцанием редких свечей, похожих на звезды в освещенном городском небе, и недружными тихими аплодисментами. Зал был полупуст.

Диане, о которой мы писали в прошлом выпуске «Шоу и вокруг», не повезло. В этом году день ее рождения совпал с Пасхой. И десятки приглашенных в ночной клуб «Русская тройка» гостей предпочли праздничные службы и семейное разговение. Среди случайно же забредших и не пожалевших 60 долларов за вход людей, были в основном неправославные иностранцы, которые, оценив, конечно, все вышеперечисленные достоинства, не могли воспринять глубокие тексты песен, написанные поэтессой Викторией Сотовой.

А теперь, после всего сказан-

ного, поставим большое, жирное «но». Но: друзья и поклонники певицы, которые все же пришли, получили истинное наслаждение, именинницу поздравили представители различных звукозаписывающих фирм, бизнесмены, гости; остроумно и легко спел и постоянный композитор и спутник Дианы Вячеслав Тюрин, который, кстати, не скрыл от публики, что он еще и муж именинницы.

Наконец, что самое важное, корреспондент «Культуры» лишний раз убедился в том, что все лестные эпитеты, прозвучавшие в адрес Дианы в нашей газете, соответствуют действительности. Ибо, пожалуй, в таких жестких и неблагоприятных условиях выступить с такой самоотдачей и с таким воодушевлением гораздо труднее, чем при переполненном зале, при многоголосой поддержке друзей, при наличии на сцене других исполнителей.

Глубокой ночью автор этих строк пешком возвращался домой из «Русской тройки» через пол-Москвы. Было ощущение праздника. Отовсюду звучали колокола. В голове вертелись только что услышанные песни.

С. Н.