

Не вооружен, *Моск. правда. - 1995. - 14 янв. - с. 2.* НО ОЧЕНЬ ОПАСЕН

На киностудии «Мосфильм» завершён предварительный трюковый этап работы в съёмках фильмов «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро»



Сердца всех, кто видел эту сцену, забились в бешеном ритме. Всадник с копьем летел на одиноко стоящего человека, у которого не было ничего, чем он мог бы защитить себя. Казалось, еще секунда, и всадник проткнет его насквозь... Но пеший сделал лишь одно движение, и всадник, перелетев через голову лошади, оказался на земле в нескольких метрах от несостоявшейся жертвы. Около десятка вооруженных до зубов молодчиков попытались справиться с нашим героем. Но их ждала та же участь...

Корреспонденту «МП» удалось встретиться с постановщиками трюков в этих фильмах Аланом Диамбековым и Михаилом Шевчуком.

- Если помните, оба произведения изобилуют сценами дуэлей, схваток и драк, - рассказывает Алан Диамбеков. - Мы и занимаемся постановкой всех трюков, связанных с холодным оружием - шпагами, кинжалами, копьями. Ведь именно от качественной постановки боевых сцен зависит успех приключенческого фильма. Думали ли вы когда-нибудь о таинстве создания такого фильма? Чтобы он не походил на заполонившие экраны картины, боевые сцены которых вызывают смех даже у подростков, постановкой этих сюжетов должны заниматься профессионалы, в совершенстве владеющие искусством боя. В этом фильме, действие которого разворачивается в средневековой Франции, основным оружием является, как я уже упоминал, шпага.

- Профессионалом в любом деле быть не просто. Тем более в вашем, где столь многообразно количество наименований ору-

жия и техники владения им. Как вы к этому пришли?

- Я двенадцать лет занимался тхэквондо, - рассказывает Алан. - Полгода провёл в Китае - стажировался у Ван Ю Линь. Эта женщина - один из лучших мастеров владения холодным оружием. Потом в Москве в течение пяти лет изучал сценическое движение в школе сабельного боя под руководством известного каскадера России Бимболату Кумалагова. И конечно же,

приходится много совершенствоваться самому - без постоянных тренировок даже мастер постепенно теряет свою квалификацию. Михаил к тому же имеет профессиональный спортивный статус - мастер. До работы в театре он занимался пятиборьем.

- Чем для вас были интересны «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро»?

- Во-первых, возможностью поработать с интересными людьми. Почти все они - известные и любимые нашими зрителями актёры: Вера Сотникова, Дмитрий Харатьян, Сергей Жигунов, Михаил Боярский, Николай Караченцов, Александр Домогаров и другие. Во-вторых, впервые в этих фильмах я выступаю не только как постановщик трюков, но и как каскадер. А в «Графине де Монсоро» еще и как актёр. И конечно же, приятно принимать участие в самом большом на сегодняшний день кинопроекте.

- А что дальше, после этой эпопеи?

- Сотрудничество с компанией «Уорнер Бразерс». Кстати, наших каскадеров там ценят высоко.

Е. КИСЕЛЕВА.

На фото: кадры из фильмов.

