



Дневник искусства

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ— РУМЫНСКИЙ ПЕВЕЦ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ театр нашей республики включен в орбиту Госконцерта и, как и многие театры страны, будет теперь принимать зарубежных солистов для участия в оперных и балетных спектаклях.

Первым список гостей открывает румынский певец Флорин Дяконеску, солист Бухарестского театра оперы и балета. У него интересная творческая судьба, связанная с работой в нескольких ведущих театрах Румынии, на радио и телевидении, в концертных программах. Он немало гастролирует.

Пресса и критики отмечают у Ф. Дяконеску красивый тембр голоса, музыкальность, артистический темперамент, яркую выразительность в ролях. «Флорин Дяконеску — тенор с прекрасным голосом, отлично поставленным, богатым по своим возможностям, произвел

на столичную публику огромное впечатление, когда он исполнил главную партию в «Лакме» на сцене румынской оперы в Бухаресте», — читаем мы в одном из таких отзывов. Другой критик предлагает «особое внимание обратить на тенора Флорина Дяконеску, одного из самых одаренных музыкантов в области вокального мастерства».

В 1975 году Ассоциация работников театра и музыкантов наградила певца Призом критиков за лучшее исполнение главной роли в опере «Гамлет» румынского композитора П. Бентуи.

В Йошкар-Оле Флорин Дяконеску зрители увидят и услышат сегодня и 20 февраля в партиях Альфреда в опере Д. Верди «Травиата» и Пинкертон в «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини.

Е. БОРИСОВА.

18 ФЕВ 1983

18

МАРИНСКИЙ ПУБЛИЦИСТ

Г. Йошкар-Ола