

1 * 6 МАЯ 37

6 мая 1

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Юбилей артистической
деятельности С. Д. Диагарина

Началось это еще в 1906 году в Иркутске. Сын театральной портнихи Сережа Диагарин был принят в драматический театр сразу на две должности — электромонтера и статиста. Подобное совмещение столь различных специальностей в дореволюционном провинциальном театре не было чем-либо исключительным.



Наоборот, большинство актеров начинало свою карьеру, примерно, таким же образом.

Летом 1907 года С. Диагарин сыграл первую роль — Стремянного в трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». После этого Диагарин стал настоящим актером. Начались годы бродячей кочевой жизни. Иркутск, Сре́тенск, Кусково, Саратов, снова Иркутск, Чита, Хабаровск, Благовещенск. Революция застала Диагарина на Дальнем Востоке. К этому времени уже вполне сложился творческий облик молодого актера. Ему хорошо удавались характерные и комические роли. Природный юмор, постоянная вдумчивая работа над собой, умение остро подмечать смешное в людях и воплощать увиденное в ярких образах на сцене, — все это делало популярным имя Диагарина. Его Расплюев надолго запомнился. Но свои силы и способности актеру в дореволюционном провинциальном театре приходилось растрачивать во многом на пустяки — на игру в водевилях и т. п.

В 1926 году С. Д. Диагарин был приглашен в Москву в театр МГСПС, где с успехом выступал в «Штиле» и «Шторме» Билль-Белоцерковского и «Цементе» Гладкова. Затем в течение ряда лет он работал в Одессе, Баку и за год до вступления в труппу воронежского театра — в театре ОКДВА. Но репертуар нашего театра сложился таким образом, что в течение всего нынешнего сезона Диагарину приходится играть только в третьей пьесе, причем комедийная роль досталась ему лишь в юбилейном спектакле «Бешеные деньги». Театр ведь не ставит комедий. И все же, несмотря на то, что Диагарин сравнительно мало занят в нынешнем репертуаре, зрители любят и ценят его. В прошлом году он оставил глубокое впечатление исключительно ярким исполнением роли начальника станции Корюшко и доктора Бублика в пьесе «Платон Кречет», в текущем сезоне им превосходно сыгран Варлаам в «Борисе Годунове». Все эти образы, созданные Диагариным, полны теплого юмора, отличаются жизненной правдой, острой характерностью.

Сегодня Сергей Дмитриевич Диагарин празднует 30-летний юбилей своей артистической деятельности. Этот юбилей будет встречен зрителями очень тепло.

Н. САДКОВОЙ.