

В РОССИЮ легендарный гитарист Эл Ди Меола прилетал, чтобы выступить с Леонидом Агутиным и Анжеликой Варум. Успех действия был просто ошеломляющий - был дан даже дополнительный концерт, который потом станет основой альбома. Кто мог подумать, что такое возможно: всемирно известный джазовый гитарист, обладатель нескольких «Грэмми» и миллиона других призов, и наш «босоногий мальчик»!..

- Ал, я слышала, вы с самого детства занимались гитарой по десять часов в день. Это правда?

- Истинная правда! Я был настолько поглощен музыкой, когда учился в музыкальной школе и потом в консерватории, что она занимала у меня не просто много времени, а вообще всю жизнь.

- Не потому ли вы разводитесь

мои дети. Причем в жизни я предпочитаю веселую, радостную музыку, а в той, которую делаю сам, присутствует некая скрытая боль. Я ощущаю ее всеми фибрами души! Не могу сказать, что горжусь этим, но ничего не могу сделать, это происходит вне моего контроля.

- Скажите, почему распалось ваше знаменитое трио с Пако де Лусиа и Джоном Маклаfliном?

- О, это действительно был уникальный проект! Но когда три великих музыканта соединяются вместе, все время происходят какие-то столк-



В каждой стране легендарный гитарист первым делом ищет итальянский ресторан.

Эл Ди Меола:

ГАСТРОЛЕР НЕДЕЛИ

ГИТАРА - ЭТО ЧАСТЬ МЕНЯ. Отдельно мы существовать не можем!

Знаменитый гитарист-легенда дал интервью «Комсомольской правде»

уже с третьей женой? Какой, по-вашему, должна быть жена музыканта, ваша «идеальная» женщина?

- Интересный вопрос! Самое главное, наверное, то, чтобы она не мыслила себя без музыки. Я не смогу увлечься женщиной, которая полюбит меня только как человека. Гитара - это часть меня, и отдельно мы существовать не можем. А женщина, которая не понимает, ради чего я живу, не может быть для меня привлекательной. Со своей последней женой я разошелся именно поэтому. Кроме того, моя женщина должна уметь готовить итальянскую еду, без этого тоже ничего не получится. Итальянская кухня - одна из тех вещей, которые делают меня абсолютно счастливым. В какой бы город я ни приехал, первым делом пытаюсь выяснить, где можно найти хороший итальянский ресторан.

- Есть что-то, что вы любите больше, чем итальянскую кухню?

- Главное для меня - музыка и

новения. Причем неизвестно, куда все это может завести в конечном итоге. Социалистическая революция 17-го года ничто по сравнению с теми боями, которые бушевали в нашем звездном коллективе! Не переходя на личности, могу сказать, что, если проект возобновится, я обязательно буду в нем участвовать. Еще могу сказать, что Пако де Лусиа - великий музыкант. Об остальном догадайтесь сами.

- То, что вы приехали в Россию практически одновременно со знаменитым джазовым пианистом Чиком Кория, простое совпадение? Если не ошибаюсь, именно он дал вам шанс стать знаменитым. В каких отношениях вы сейчас?

- Это правда, когда-то я мечтал играть вместе с Чиком Кория... Его группа «Return To Forever» была моей любимой группой. Мы встретились, когда мне было девятнадцать лет, и мне крупно повезло, что он пригласил меня в группу. Случись иначе, я бы не сидел тут с вами!

Моей музыки просто не было бы или она была бы другой... Могу признать, что Чик до сих пор влияет на меня. А то, что мы одновременно оказались в Москве, действительно простое совпадение. Ну, может быть, с неким мистическим оттенком... Больше всего на свете я бы хотел быть Чиком Кория на гитаре!

- Вы склонны к мистике?

- Иногда. Обычно я сам выбираю моменты, когда верить в мистицизм, а когда нет. Стараюсь понять, когда мне выгодно верить, а когда не очень. Часто бывает так, что все идет удачно, одно к одному, а потом раз... и ничего не получается! По большому счету я фаталист.

- Концерт - это заурядное событие или в нем тоже есть мистика?

- Конечно, не все так просто, и определенная доля мистицизма здесь присутствует. Иногда незначительный эпизод может полностью изменить заранее составленную программу. Какой-то посторонний звук или луч света... Это невозможно объяснить словами.

- То место, которое вы занимаете в музыке, исключительно ваша заслуга или в этом есть некая предопределенность?

- Конечно, это не моя заслуга, сто процентов кто-то помогает! Когда мне было семь лет, я попал в автостафроду, и врачи говорили, что я не выживу. Но я выжил, и благодаря странному, но очень сильному чувству, которое возникло во мне сразу после этих событий, взял в руки гитару. Не бывает таких совпадений!

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ.
Фото автора.