

Сов. кинематограф 1979 6 марта

СТО ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ МИРА

Передо мной превосходно изданная, большого формата книга, выпущенная недавно миланским издательством Мондадори. Составитель этого необычного сборника и инициатор издания — известный итальянский киновед Фернандо Ди Джамматтео. Если перевести название этого тома с итальянского буквально, оно звучало бы так: «Сто фильмов, которые мы бы спасли, то есть которые мы хотели бы спасти в первую очередь из всего множества лент, созданных за всю историю существования кинематографа, — «спассти» в смысле сохранить, передать потомкам, «взять с собой в космос».

Отбор фильмов осуществляло международное жюри, состоявшее из 19 авторитетных киноведов из Италии, США, Франции, Испании, Англии, Швейцарии, ФРГ. Советский Союз был представлен доктором искусствоведения, профессором И. Вайсфельдом и начальником отдела Госфильмофонда СССР В. Дмитриевым.

Подобные попытки отобрать лучшее, как-то классифицировать огромное наследие мирового кинематографа предпринимались и ранее. Из всех предыдущих, пожалуй, наиболее результативной была «анкета», проведенная два десятка лет назад в Брюсселе во время международной выставки. И вот — плоды новой «анкеты».

Мы не будем здесь останавливаться на результатах всего опроса в целом, не будем полемизировать относительно отдельных произведений, оценка которых может показаться незаслуженно завышенной, удивляться по поводу отсутствия некоторых дорогих нашему сердцу лент. Нет сомнения, что анализ результатов опроса привлечет еще внимание киноведов, даст пищу для размышлений. Здесь хотелось бы отметить, на наш взгляд, главное: как и в брюссельской анкете, советское кино, наши фильмы, ставшие классикой мирового киноискусства, занимают важнейшее место, их удельный вес неизменно велик. Из числа ста лучших филь-

мов мира — 11 советских. Это четыре фильма Сергея Эйзенштейна («Броненосец «Потемкин», «Старое и новое», «Александр Невский», «Иван Грозный»), фильмы В. Пудовкина («Мать»), А. Довженко («Земля», «Арсенал»), Дзиги Вертова («Человек с киноаппаратом», «Три песни о Ленине»), это «Чапаев» бр. Васильевых, а из произведений современных мастеров — «Андрей Рублев» А. Тарковского. В числе четырех фильмов, получивших все 19 голосов, то есть принятых членами жюри единодушно, два советских («Броненосец «Потемкин» и «Мать» вместе с «Нетерпимостью» Гриффита и «Гражданином Кейном» О. Уэллса). Среди 27 фильмов, не вошедших в финальный список, еще три советские картины («Конец Санкт-Петербурга» В. Пудовкина, «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Окраина» Б. Барнета).

Итак, сто фильмов 65 режиссеров из 18 стран за 80 лет существования кино... И основной итог деятельности представительного международного жюри и большого труда Ди Джамматтео, написавшего высококвалифицированные очерки о всех ста фильмах и снабдившего книгу богатым справочным аппаратом и выразительными иллюстрациями, на наш взгляд, в следующем: среди отобранных ста фильмов нет ни одного, отражающего милитаристские или колониалистские, антидемократические или антикоммунистические воззрения, нет ни одного близкого по своей направленности интересам сторонников «холодной войны», противников международной разрядки. Помимо советских фильмов, в списке лучших — шедевры итальянского неореализма, произведения, отражающие прогрессивные тенденции в кино США, Франции, антифашистские польские ленты, лучшие фильмы Японии, Индии. Фильмы Чаплина, Гриффита, Форда, Дрейера, Карне, Штрогейма, Флаэрти, Бюньозля, Висконти, Росселлини, Де Сика, Феллини, Бергмана, Куросавы и других больших мастеров.

Г. БОГЕМСКИЙ.