

Московский комсомолец, 1966, 16 февраля
НОВЫЕ КНИГИ

«Умница своего времени»

Издательство «Искусство» выпустило в свет книжку О. Дзюбинской «Любовь Ивановна Добржанская».

Маленькая, изящно изданная, эта книжечка — хороший подарок для читателей яркого таланта Л. И. Добржанской.

Сто ролей сыграла эта великолепная актриса.

И каких! Назовем хотя бы некоторые: Катарина в «Укрощении строптивой» Шекспира, Шура Азарова («Давным-давно» А. Гладкова), миссис Уоррен («Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу), Елена Стильно («Моя семья» Эдуардо де Филиппо), Эмилия Марти («Средство Макропулоса» К. Чапека), Василице («Каса маре» И. Друцэ), Спасская («Под одной крышей» З. Аграненко), Толгонай («Материнское поле» по повести

Ч. Айтматова), Комиссар («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Раневская («Вишневый сад» А. Чехова)...

Листаешь книжку, и зримо возникает творческий путь актрисы: счастливые встречи с большими режиссерами и актерами, поиски, жадный интерес ко всему, что связано с искусством театра. Вот эти этапы, запечатленные любящим и глубоко понимающим искусством критиком в коротких, но емких главках: «Уроки мастерства», «Девушка с характером», «Три года», «Первые роли в Москве», «Дальневосточницы», «Гусар в голубом доломане», «Новые поиски», «Актриса играет комедию», «Современницы».

Мне посчастливилось видеть Л. И. Добржан-

скую во многих ролях, и я с удовольствием читал их разбор, сделанный автором книги. Точный и глубокий анализ многое прояснил для меня в творчестве одной из крупнейших артисток современности. Может быть, автору помогли долгие годы тесного общения с артисткой. Конечно, несравненно лучше постигаешь творчество мастера, когда видишь его не только на сцене, а и на репетициях, дома, в фойе, в зрительном зале.

Талант актрисы огромен. Но этого мало. Талант только тогда не выдыхается, когда помножен на труд. А уж труда Л. И. Добржанская не жалела! Нелегко приходилось молоденькой работнице резиновой фабрики выкраивать время для учебы в театральной студии. Но там не было, ка-

жется, более старательной ученицы.

Успешно окончена студия, счастливый дебют, успех за успехом, а учеба не прекращается. Автор относит Л. И. Добржанскую к счастливому племени «вечных учеников». Да, это так! Уже прославленный мастер, она не пропускает случая обогатить свои знания в семинаре М. Н. Кедрова. Какой пример для молодежи!

Эпиграфом к книге взяты слова замечательного режиссера А. Д. Попова: «Актер — умница своего времени». Всем ходом повествования автор доказывает справедливость приложения этих слов к герою своей книги — Любови Ивановне Добржанской.

Г. ЛИТИНСКИЙ.