

25 июля 1979 г. ● № 170 (11073)

ИССЛЕДУЯ МИР ИСКУССТВА

Наряду с режиссерами, актерами, сценографами весомый вклад в развитие советского театра вносит также большой отряд наших театральных критиков. Сегодня это хочется подчеркнуть в связи с юбилеем одного из ведущих театроведов республики заслуженного деятеля культуры Латвийской ССР Лилии Дзене.

О театре Лилия Дзене пишет почти 30 лет, и будь то ее книга или статья, она всегда всесторонне и глубоко исследует театральный процесс, работу режиссера, актера. Говоря о спектакле, она умеет не ограничиться просто оценочным разбором постановки, а стремится выявить важнейшие симптомы творчества театра в целом, указать на зарождающиеся идейно-художественные тенденции, подметить хорошее новое или бесплодное старое в творчестве коллектива. Дзене — критик большого кругозора, очень профессиональный и эрудированный. Каждое явление в латышском театре она рассматривает в связи с общим процессом развития советского театрального искусства, поэтому ее статьи отличаются фундаментальностью мысли, объективностью исследования.

В то же время Лилия Дзене никогда не становится на позицию бесстрастного критика. Как человек, преданный театру, она пылко отстаивает и защищает на-

стоящее искусство от подделок, и в своей любви, и в своей непримиримости всегда бескомпромиссна, смела. «Вей, ветерок», «Лоренцаччо», «Кола Брюньон», «Пиромани», «Мольер», «Утиная охота» в театре имени А. Упита, «Бранд» на сцене Художественного театра имени Я. Райниса, «Золотой конь», «Бастард» в ТЮЗе — вот спектакли, которым Дзене много внимания уделяла в последнее время, выявляя через анализ этих работ сегодняшний процесс роста и развития нашего театрального искусства в целом. Именно обобщение, констатация взаимосвязи тех или иных явлений, повторяем, определяют сильную сторону ее творчества, которое наряду с образным языком, объемной, лаконичной фразой представляет собой образец действенной, целенаправленной и подлинно художественной критики.

Отдельно хочется сказать о стиле, языке Л. Дзене. Те, кто читал ее книги, знают, что автор умеет найти для каждой темы наиболее подходящую форму изложения, особенную интонацию, начиная с первой фразы. Пишет Дзене, как правило, в жанре эссе. Это один из труднейших жанров критики, ибо он требует ассоциативного восприятия действительности, образности мышления, сложного единства личной интонации с объективностью взглядов и выводов. Именно

этими качествами обладает Дзене, и поэтому читать ее легко, интересно и поучительно.

Тонко подмеченный внутренний мир актера, режиссера, детальное исследование его работы над ролью, колоритные зарисовки, умение разглядеть робкий росток нового, уважение к факту и глубокое по мысли обобщение, сопоставление искусства с жизнью, природой и обществом — все это характеризует особенности таланта критика Лилии Дзене. Уверенно можно сказать сегодня о юбиларе, что она сумела найти свое место в истории латышского советского театра. Подтверждением тому служат восемь книг, посвященных творчеству народных артистов СССР Эльзы Радзинь, Лидии Фреймане, Карлиса Себриса и Альфреда Янушана, народного артиста республики Хария Лиепиня, других мастеров сцены, многие главы в сборниках истории латышского театра, многочисленные рецензии, проблемные статьи, а также целенаправленное, умелое руководство сектором искусств в Институте языка и литературы имени А. Упита Академии наук Латвийской ССР.

Новых книг, творческих достижений и волнений хочется сегодня пожелать Лилии Дзене, так верно служащей советскому театру.

А. КАВАЦИС.