

ТЕАТР И ВРЕМЯ

СУББОТА, 16 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;

ПЯТНИЦА, 15 ИЮЛЯ, ТО-4—17.00;

ТО-3—15.30; ТО-2—13.00; ТО-1—11.00

Сегодня, когда театром недовольны, кажется, уже решительно все (и недовольны справедливо), в центре внимания оказались лишь несколько мастеров режиссуры. Люди театра и зрители, если говорят и пишут о театре в целом, то в основном негативно. Но при этом оговариваются: «Зато у нас есть спектакли Додина, Васильева, Стурua, Некрошюса». Это справедливо. Но, с другой стороны, все-таки этими именами не ограничивается круг людей, определяющих развитие современного советского театра.

Имя Александра Дзекуна известно в основном специалистам. А жаль! Саратовский театр, которым он руководит, находится как бы в стороне — он не ездит за границу, и даже московские гастрouли, только что начавшиеся, были «пробиты» с большим трудом. А между тем это один из самых интересных театров СССР. Его репертуарная политика могла бы сделать честь любому театру мира. На его афише — Шекспир и Кроммелинк, «Мастер и Маргарита» и «Багровый остров» Булгакова. Пер-

вым в стране саратовский театр дал жизнь драматургии Платонова.

Но передача — о другом. Это не парадный портрет театра, а портрет рабочий. Нам повезло. Мы снимали передачу в период выпуска спектакля «Багровый остров» по пьесе М. Булгакова. И актерам было, что называется, не до нас. Они быстро свыклись с тем, что в театре работает съемочная группа, и почти не обращали внимания на камеру. Работали и все, полагая, очевидно, что все лишнее потом, в Москве, все равно вырежут. А мы вырезать не стали. И получилось как есть. Один день из жизни театра. С его хлопотами, нервами, проблемами, маленькими радостями. Один день накануне премьеры, которая подводит своеобразный итог шестилетней деятельности Александра Дзекуна в качестве главного режиссера, поставившего, может быть, свой самый значительный спектакль.

Режиссер и оператор передачи — С. Варнавский.

Е. УФИМЦЕВА,
автор сценария