

10 МАР 1978

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

Харьков



Агнесса Дзбонарчук: ЛЮБЛЮ ВЕСНУ...

Монолог актрисы

если хотите, какую-то нервную возбудимость. Такая уж она, профессия актерская. И для меня, например, трудно представить себе актера играющего талантливо Арбенина на сцене или Гамлета, а в жизни равнодушного, спокойно-безразличного. В искусстве, впрочем, как и в жизни вообще, нельзя быть равнодушным. Равнодушные люди, словно стертые монеты — ни веса, ни звона, ни блеска.

И еще важные для нашей профессии качества — добросовестность и трудоспособность. Я поражаюсь, когда наблюдаю за тем, как работает такой талантливый мастер сцены как Леонид Тарабаринцов. И снова вспоминаю Виктора Никитича Мизиненко. Тот же никогда не жалел себя, всегда готов помочь партнеру. И поворотит, бывало. Но сколько юмора, доброты было в человеке!

Я пришла в театр Шевченко в 1962 году. Вот уже пятнадцатый год на сцене. Недавно сыграла в премьеры «Ричард III» Елизавету. Играть Шекспира — сложность невероятная. Конечно, и сегодня считаю, что работа эта пока незавершенная. Да и вообще есть ли роли законченные? Которые бы вполне удовлетворяли исполнителя? Нет таких ролей.

Играю много, и работы у меня разноплановые. Медсестра

Баля в «Русских людях». Хищница Люси в «Трехгрошовой опере». Сейчас выпустили премьеру «Не стреляйте белых лебедей». Играю молоденькую учительницу Нонну Юрьевну. Роль небольшая. Но пьеса нравится мне. Она о самом важном — о совести человека.

Мне пока на возраст жаловаться рано, все еще роли лучше играю. Но принесли себя уже к поколению среднего. Театр наш обновляется с каждым сезоном. Много молодежи пришло, способной, трудолюбивой. Но всех нас мучает проблема зрителя. Плохо ходят люди в театр. Почему?

Иногда сижу в зале, смотрю, как работают на сцене такие талантливые, яркие актеры, как Валерий Ивченко, Ася Свистунова, Римма Кирина... Интересно работают! Столько юмора, подмеченных в жизни характерных черточек... И репертуар у нас в театре сейчас — Симонов, Брехт, Шекспир... а зал полупустой. Обидно.

Говорят: «Надо чаще ставить украинскую классику». Правильно. Но, вероятно, ставить надо сегодня как-то созвучно времени. В репертуаре театра есть такие спектакли, как «Шельменко-денщик», «Безталанна» и другие. Когда-то прекрасно поставленные, «крепко сбитые», сейчас они совсем синкли. Пропадает ритм, общая атмосфера звучания. А терять спектакли такие жаль. Но зрителя нельзя показывать поделок, иначе он больше не придет. Зрителя надо завоевывать спектаклями самыми лучшими, поставленными по самым лучшим пьесам.

Вот мы говорили о весне, о радости в сердце. Я страшно не люблю нытиков, людей постоянно жалующихся, недовольных. Конечно, в жизни много и тревог, и неудач, и досадных невезений. А все-таки человек — сам создатель своего настроения. Это очень важно помнить. В театре как бывает?

То роль отдали другой актрисе, то эпизод не получается... Ничего, будет другая пьеса, будет другой эпизод! Выйди на улицу, влосни всей грудью свежесть мартовской весны, взгляни на небо и почувствуй: какое это счастье — жить на земле!

Я нахожу радость во всем. Веду в свободный день свою пятилетнюю Саньку в зоопарк — и хочочу вместе с ней над фокусами мартышек. Бегим с Володей Мальяром (это мой муж) посмотреть премьеру у коллег — пушкинцев — радость! Почитать вечером Чехова — радость! Я уж не говорю о том огромном счастье, которое называется удачным спектаклем...

Ощущать радость в себе, носить весну в своем сердце, быть молодой до самой, самой старости — вот чего желаю я своим подругам-женщинам в эти весенние дни.

Записала Н. ЩЕРБАКОВА.