

20 ИЮН 1985

МИР ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Беседа с американским режиссером Норманом Джюисоном

«МНЕ ИНТЕРЕСНЫ ЛЮДИ...»

Эта наша беседа с одним из известных у нас американских кинорежиссеров Норманом Джюисоном состоялась во время XIV Московского международного кинофестиваля, в конкурсе которого участвовала его новая лента «Армейская история» и получила золотой приз. Первый громкий успех пришел к нему двадцать лет назад, в 1965 году, когда он создал фильм «Русские идут» — острую политическую сатиру о мнимой «советской угрозе».

— Знаете, очень трудно было добиться денег тогда для постановки фильма «Русские идут». Продюсеры никак не могли взять в толк, о чем я собираюсь делать фильм. А он был о разрядке — просто слово это еще не вошло в употребление, не существовало такого понятия.

Я просил еще для съемок подводную лодку, мне не дали; кончилось тем, что я сам сконструировал ее — правда, она не могла погружаться под воду. — Норман смеется. — А когда фильм был закончен, вице-президент США Губерт Хэмфри пригласил меня на просмотр в Вашингтон. Шесть недель спустя я был приглашен в Москву с той же целью. Картина оказалась нужной в обеих наших странах. Иногда бывает чудовищно трудно вставить тем, от кого зависит постановка, что идея фильма, возможно, захватит воображение людей во всем мире. А для меня это очень важно: показать фильм повсюду, во многих странах, на многих языках, как можно большему числу людей. Вот почему кино должно говорить о чем-то таком, что присуще всем нам. Нужна большая общечеловеческая идея.

Речь заходит о проблеме насилия — в жизни и на экране. В середине 70-х годов, когда в США разразилась эпидемия бессмысленных и до крайности жестоких убийств, Норман Джюисон выпустил фильм «Роллербол».

— Эта картина о неспристойности, об оскорблении человеческого достоинства, об эксплуатации насилия в целях развлечения. Действие его происходит в мифическом будущем, где нет границ между странами, нет войн, нищеты — но мир,

в котором живут герои, не стал лучше. Общество поправело до полной реакционности. Мир находится под контролем семи трансконтинентальных корпораций — они-то и придумали смертельную игру, чтобы удовлетворить выдуманную ими же потребность масс в насилии, а заодно сохранить существующее положение вещей. Фильм был очень популярным и в Америке, и в Европе, и это доказывает актуальность темы.

Заметной работой Джюисона стал «ФИСТ» 1978 года. С этой картиной он во второй раз приезжал в Москву. Аббревиатура, вынесенная в заглавный титр, расшифровывается как «Профсоюз водителей междугородных перевозок», но имеет по-английски и буквальный смысл: «кулак». Комментарий автора точен и краток:

— Тема фильма — предательство идеалов рабочего движения Америки.

Итак, мы видим, что в большинстве случаев Джюисон проявляет завидную чуткость к социальным процессам современности, умеет вовремя сказать то, что носится в воздухе.

— Считаете ли вы, что именно это качество обеспечивает вам успех?

— Я надеюсь, что это так. Все мои фильмы о моих собственных страхах и радостях. Только так я и умею работать. Смее думать — только так и должен работать настоящий художник. Я просто не могу делать фильмы о космических кораблях, они мне неинтересны. Мне интересны люди, их чувства, их отношения, их проблемы. И это иногда создает затруднения. Все очень просто: единственное, что интересует американские студии, — это возможность делать деньги. Им очень нужно, чтобы на фильм ходили. Вот почему американские фильмы динамичны, остроумны — они постоянно стремятся развлечь и возбудить аудиторию. Но весьма часто им не хватает мысли. Спору нет, мы нуждаемся и в развлечении, но нам также требуется, чтобы нас нечто трогало, по-на-

стоящему волновало... Многие студии отказались предоставить мне средства на постановку «Армейской истории». Но для того, чтобы сделать фильм, нужна всего одна студия, и я ее в конце концов нашел. У картины был очень скромный бюджет. В ней снимались малоизвестные негритянские актеры, у которых не было другого шанса получить работу. Надо полагать, многие удивились, когда фильм был выдвинут на соискание премии Национальной киноакадемии, а я удостоен награды Гильдии американских режиссеров.

— Расскажите об истории создания фильма.

— Сценарий представляет собой экранизацию пьесы, написанной Чарльзом Фуллером. Она была поставлена в 1981 году в театре негритянской труппы и побила рекорды посещаемости по всей стране. Спектакль был многократно премирован: сам Фуллер получил Пулитцеровскую премию и стал вторым в истории американской литературы черным писателем, удостоенным столь высокой награды. Из актеров, исполнивших пьесу на сцене, я пригласил пятерых: это Говард Э. Ролине-младший — кандидат на премию «Оскар» за участие в фильме «Рэгтайм», Адольф Сизар, лауреат двух наград — за исполнение ролей в репертуаре негритянского ансамбля, а также Ларри Райли, Дензел Вашингтон и Дэвид Алан Грейер. О чем этот фильм?

«Армейская история» рассматривает весьма актуальные для Америки расовые проблемы. В 1944 году наша армия была сегрегирована: в ней почти не было черных офицеров. Я стремился показать зло сегрегации, результат, к которому приводит она. Это фильм о гордости и предрассудках. О свободе и чувстве неудовлетворенности. О чести и унижении. Это фильм об отношении черного населения Америки к американской мечте. Быть может, это один из первых игровых фильмов, отказавшихся от

стереотипа в изображении черного солдата, принятого в американском кино.

— Какова прокатная судьба «Армейской истории»?

— Она сложилась удачно. Статистика свидетельствует, что среди посмотревших его 60 процентов составляли белые. Это доказывает всеобщий интерес к затронутым проблемам. Если бы фильм оказался интересен лишь черной аудитории, это можно было бы назвать провалом — ведь черные составляют 12 процентов населения США. Фильм широко прошел по экранам Франции, Испании, Швеции, Канады, Южной Африки, и этот успех за рубежом для меня особенно дорог. Это значит, что зрители иных стран смогли понять и прочувствовать переживания черных солдат Америки, все то, что происходит вокруг простой истории убийства. Это случилось потому, что все видят и понимают зло сегрегации и расизма, которые могут дать о себе знать в любом обществе. Кстати, успех «Армейской истории» воодушевил многих голливудских режиссеров. А теперь после вручения нашему фильму такой почетной и престижной награды авторитетнейшего форума кинематографистов — золотого приза XIV Международного кинофестиваля, думаю, что успех нашей картины послужит и дальнейшему росту взаимопонимания между народами наших стран. Вдвойне приятно, что этой высокой награды я удостоился вместе с буквально потрясшим меня суровой и страшной правдой о войне фильмом советского режиссера Элема Климова «Иди и смотри». По-моему, это глубоко символично, что советский и американский кинорежиссеры обратились к событиям недавнего прошлого, чтобы рассказать о жгучих проблемах современного мира, еще раз напомнить всему прогрессивному человечеству об угрозе, которую несут ему фашизм и расизм.

В. АБАРИНОВ.