

Экран и сцена. - 1992 - 26 нояб. - 3 экз (м 47) - с. 3

«АЙ ЛАВ КАСКАДЕРА!»

Уж чего-чего, а лихо закрученных виражей интриги в новом фильме «Похищение Европы» хватает. И впрямь: ну не каждый же день наш соотечественник-каскадер влюбляется в английскую рок-звезду да еще и оказывается, что это взаимно. Она приезжает к нам с концертами, а он ее похищает прямо во время концерта, после чего оба оказываются... Впрочем, где положено оказаться, согласно сюжету, там и окажутся. И леденящие кровь приключения, и смертельная опасность, и еще одно похищение, и еще, и еще, и еще.

Некогда сценарист и

режиссер этой ленты Мурат Джусойты дебютировал как драматург фильмом «Фанат». И пока критики ожесточенно обвиняли создателей «Фаната» во всех смертных грехах, а зритель активно голосовал рублем «за» эту картину, сам Мурат продолжал дебютировать. Теперь уже в качестве режиссера-постановщика, работая над лентой «Курьер на Восток» (совместно с Александром Басаевым).

Приятным и неожиданным сюрпризом является участие в фильме популярной американской звезды литовского происхождения Гинтари. Она,

кстати, и автор музыки в картине. «Похищение Европы» создано в творческом объединении «Одесса», продюсеры которого Борис Бальчинос и Александр Бурко умудряются даже в наше крайне тяжелое для кинематографа время успешно сочетать работу над коммерческими фильмами, как, например, этот, и элитарными — скажем, «Человеком К.» либо «Сезоном обнаженного сердца».

Евгений ЖЕНИН.

● Кадр из фильма «Похищение Европы».

Фото Влада Цветкова.

