

Балерина А. Джури

СТРАНИЧКА
ИСТОРИИ

На рубеже минувшего и нынешнего столетия в театральных кругах Москвы было популярно имя **Аделины Джури**. Артистка разделяла с **Е. В. Гельцер** и **Л. А. Рославлевой** славу талантливейших балерин Большого театра.

Итальянка по происхождению, Джури приехала в Москву еще в юности. «Москва со своим Кремлем, колокольным звоном, всем своим своеобразием произвела на меня неотразимое впечатление, — вспоминает Аделина Антоновна в своих мемуарах. — Вместе с тем меня сразу поразило богатство русской культуры... Русская музыка и, особенно, Глинка, Чайковский, Глазунов окончательно завоевали мое сердце...».

Москва стала для артистки второй родиной. Здесь она училась танцевальному искусству под руководством известного в свое время балетмейстера **Иосифа Мендеса**. По окончании театрального училища девятнадцатилетняя Джури дебютировала на сцене Большого театра, блестяще исполнив роль **Эсмеральды** в одноименном балете **Пуни**. После двухлетних гастролей за границей — в Лондоне и Милане — она в 1894 году вернулась в Москву.

«Большой театр я очень полюбила, — пишет артистка в тех же мемуарах. — Я любила его и во время спектаклей — красный бархат его лож и партера при ослепительном блеске люстр, — и в будничной, повседневной жизни, во время репетиций... На сцене я во всем находила своеобразную поэзию. Все мне было мило...».

С первых же выступлений молодая балерина обратила на себя внимание любителей театра. Прекрасные внешние данные и редкая ми-



мическая выразительность сочетались у нее с ярким танцевальным и сценическим дарованием. Нельзя было не восхищаться ее миниатюрной, изящной фигуркой, живыми движениями, полными грации, женственности, поэзии. Владея безупречной техникой, Джури всегда стремилась подчинить ее созданию правдивого художественного образа.

Артистке поручались ведущие роли в спектаклях Большого театра. Она танцевала главные партии в «Эсмеральде», «Жизели», «Корсаре», «Коньке-горбунке», «Тщетной предосторожности», «Фее кукол», «Кипрской статуе», «Дочери фараона»... С большим успехом выступала Джури и в русских классических балетах — «Лебедином озере» (Одетта-Одиллия), «Спящей красавице» (Принцесса Аврора). В январе 1900 года ей довелось участвовать в московской премьере «Рай-

монды». Вот как рассказывает об этом сама балерина:

«...Чудная музыка Глазунова создавала какое-то особое настроение и подъем. Я была очень счастлива, когда **А. К. Глазунов**, по окончании спектакля, благодарил меня за исполнение роли. Он сказал, что когда писал музыку балета, то представлял себе образ **Раймонды** именно таким, каким изобразила его я. Высокая оценка такого большого художника очень обрадовала меня. Я бережно храню подаренный мне композитором фотопортрет». На обороте этого редкого снимка Глазунов написал по-французски: «Великой артистке, очаровательной и поэтичной **Раймонде** на добрую память от благодарного, преданного и растроганного **Александра Глазунова**».

Недолго продолжалась карьера замечательной балерины. В 1903 году из-за болезни ноги Аделины Джури пришлось оставить сцену.

В советскую эпоху артистка все свои силы отдала художественному воспитанию молодежи. В течение многих лет Джури вела педагогическую работу в театральных студиях и школах, а также в Хореографическом училище Большого театра. Ей было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В настоящее время Аделина Антоновна Джури живет в Москве. В апреле она отметила свое девяностолетие.

«Я счастлива, что отдала свою жизнь русскому балетному искусству», — этими словами заканчиваются мемуары талантливой артистки.

Б. ЯГОЛИМ.



НА СНИМКЕ: А. Джури в партии Одетты-Одиллии (балет «Лебединое озеро»).